mampato

Precio E° 300 Recargo Flete E° 30.- Precio Perú S/ 10.00 Año VI Nº 224

EL SINIESTRO RASPUTIN

LA CENTRAL HIDROELECTRICA DE RAPEL • MITOLOGIA EGIPCIA

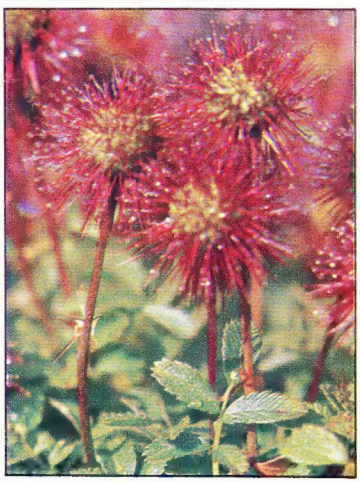
LA FANTASTICA GRUTA DE ALABASTRO

FLORES SILVESTRES CHILENAS

ZONA HIGROMORFICA — CUARTA PARTE
SELVA VALDIVIANA ANDINA — CONTINUACION

El hombre ha utilizado también gran parte de esta zona, cortando o quemando los bosques para aprovechar la madera o cultivar el suelo, dejando en muchos lugares sólo algunos árboles aislados. Desgraciadamente, no se ha preocupado mucho de reemplazar ni aun una pequeña parte de los bosques destruidos. He aquí la flor de uno de los árboles más conocidos y hermosos: el ulmo o *Eucryphia cordifolia*, de la familia de las *Eucrifiáceas*.

La flor de la botellita o *Mitraria coccinea*, de la familia de las *Gesneriáceas*, es una hermosísima enredadera que, junto a la flor de la medallita, habíamos visto mucho más al norte en el bosque de Fray Jorge, ubicado en la provincia de Coquimbo. Pero dijimos que ese bosque es una reliquia prehistórica, y que el ambiente normal de estas especies es la selva valdiviana.



La flor de la medallita o *Sarmienta repens* pertenece a la familia de las *Gesneriáceas*. Al lado: La pimpinela o *Acaena*, de la familia de las *Rosáceas* es una hierba que, igual que los cadillos o los amores secos, tiene frutos con pequeños pinchos o púas para pegarse a las patas de los animales y así propagarse por los campos. Sin embargo, cuando están todavía verdes y han recibido el agua de la lluvia o del rocío, se ven esplendorosas.

El trauco o *Desfontainea spinosa*, de la familia de las *Desfontanáceas*, es uno de los arbustos más vistosos del sur del país, con sus hojas coriáceas y lustrosas provistas de bordes espinudos o dentados, y sus brillantes flores de color rojo y amarillo.

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año VI
Fundador: Eduardo Armstrong A.
Santiago de Chile, 8 de mayo de 1974

224

¡Noticias para los alumnos de Educación Básica!
El Ministerio de Educación ha organizado un concurso de pintura infantil, cuyo tema es: "Los héroes del mar". **Los mejores trabajos serán mostrados en una exposición.**

Requisitos:

1. Pueden presentarse trabajos de **dibujo** (lápiz, grafito, tinta instantánea, lápiz scripto, etc.), **pintura** (acuarela, témpera, tiza, pastel, adinol, cera, etc.) y **collage** (con fotos, papeles, etc.).
2. Deben presentarse los trabajos sobre cartulina blanca, papel amarillo, cartón, etc., en un tamaño mínimo de 20 x 30 cm. y máximo de 40 x 60 centímetros.
3. Cada trabajo debe tener en el reverso el título del tema, el nombre del autor, su edad, su curso y su escuela, pueblo o ciudad y departamento o provincia.
4. Deben presentarse los trabajos impostergablemente el 10 de mayo de 1974.
5. Los trabajos deben enviarse a la Asesoría Técnica de Artes Plásticas y Educación para el Hogar, en calle Dieciocho Nº 160, Santiago, Chile.

A pesar de que ya estamos encima de la fecha de entrega, suponemos que la noticia también les llegó a ustedes a través de su p r o f e s o r. ¡Participen! MAMPATO les desea mucha suerte . . .

Sumario	3	**HISTORIÁS Y CUENTOS**
La Ilíada	4	
Augusto Comte	16	
El siniestro Rasputín	18	
El lago Rapel y sus alrededores	22	
Mitología egipcia	52	
El siniestro Rasputín	1	**LAMINAS**
Flores silvestres chilenas	2	
La fantástica Gruta de Alabastro	26	
Nùestra página	55	
Vista aérea de la Central Hidroeléctrica de Rapel	56	
Mampato	9	**HISTORIETAS**
Robin Hood	31	
La señorita miseria	45	
La tribu terrible	54	
¿Por qué?	13	**ENTRETENCIONES Y VARIOS**
¡A plantar frutales!	14	
El rincón de Rena	17	
Mampatograma	41	
Colaboraciones	42	
Concurso de pintura	43	
Aquí cantamos todos	44	
¿A qué edad deben ser vacunados los niños?	49	
Juegos	50	

Directora: **Isabel Allende Llona.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Triana 849. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Cecilia Eyzaguirre, Magdalena Faludi Zöldhelyi e Ismael Espinosa.** Dibujantes: **Themo Lobos, Juan Cano, Luis Ruiz Tagle y Oscar Vega.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa, Cecilia Justiniano de Pfingsthorn y Carmen Luz de Toro de Williams.** Secretaria: **Patricia Labarca.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca-Santillana.**
Las revistas vendidas en la provincia de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

LA ILIADA

Adaptación: Nicolás Velasco del Campo
Ilustraciones: Sergio Soza

EL COMBATE DE PARIS Y MENELAO

RESUMEN DE LO PUBLICADO:

El dios Apolo se ha calmado después de la devolución que hiciera Agamenón de la joven Criseida, a quien había tomado como botín al saquear el templo. Pero el héroe Aquiles, con el cual el rey de Micenas tuviera un violento altercado, por el secuestro que el átrida hiciera de su amada Criseida, jura vengarse y llama en su ayuda a su madre, la diosa Tetis, quien pide a Júpiter que castigue a Agamenón, y gracias a un sueño le hace creer que tomará a Troya sin dificultades, lo que no sucederá.

Capítulo III

COMBATE SINGULAR

Millares de guerreros aqueos están puestos en orden de batalla, con sus respectivos jefes a la cabeza. Sólo los de Aquiles, que permanece encerrado en su tienda, vagan

por el campamento, sin aprestarse para la lucha.

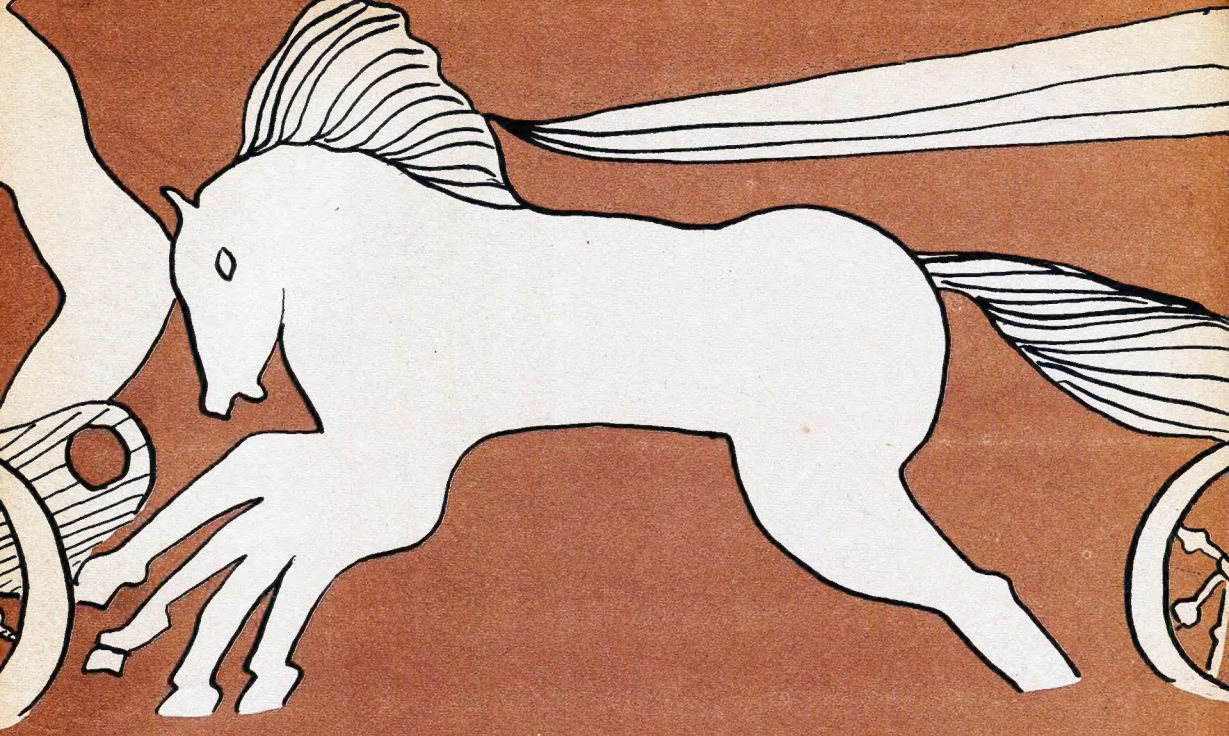
Piafan los ágiles caballos atados a los carros de guerra. Y de pronto las tropas aqueas se ponen en marcha. Iris, la de los pies ligeros como el viento, llevó la noticia a los troyanos. Reunidos en el pórtico del palacio de Príamo, éstos deliberan. Iris se presentó bajo la figura de Polites, hija de Príamo, que se hallaba en la atalaya del palacio observando a los aqueos.

La diosa los instó al combate y Héctor, que reconoció su voz, disolvió la reunión y les ordenó aprestarse para la batalla. Se abrieron las puertas de la ciudad y salieron los ejércitos de infantes y de los que combatían en carros. En la colina que se levantaba frente a la ciudad se pusieron los troyanos en orden de lucha al mando de Héctor. Multitud de príncipes de otras ciudades vecinas se pusieron a su lado comandando cada cual a su tropa.

Puestos en orden de batalla, aqueos y troyanos avanzan rápidamente unos contra otros envueltos en densa polvareda. De pronto aparece Paris, como un dios, en la primera fila, con una piel de leopardo sobre los hombros, arco y espada y desafía a los más valientes aqueos a que libren combate con él.

Menelao lo vio avanzar con arrogante paso al frente de la tropa y como león hambriento que ve avanzar a un ciervo, se alegró pensando que podría castigar al culpable y al momento saltó del carro sin soltar las armas. Pero el hermoso Paris, apenas vio a Menelao, sintió encoger su corazón y se replegó entre la tropa. Al verlo, Héctor lo increpó acremente. ¡Miserable Paris, raptor de mujeres! ¡Mira cómo se ríen de ti los aqueos, que te creían un gallardo campeón. Avergonzado respondió Paris:

—Héctor, con motivo me increpas, pero no más de lo justo. Eres intrépido y por eso tu corazón es inflexible como el hacha que hiende los leños. No me eches en cara la belleza que Venus me ha dado. Si quie-



res, detén a los aqueos y a los troyanos y déjanos a Menelao y a mí para que luchemos por la posesión de Helena. El que venza quedará con ella.

Héctor corrió a las filas troyanas y las hizo detener. Los aqueos le lanzaron piedras y flechas, pero Agamenón les gritó con voz recia:

—¡Deteneos. Parece que Héctor quiere hablarnos!

Y Héctor habló así:

—Escuchad, aqueos y troyanos, el ofrecimiento de Paris, culpable de la contienda: propone que dejemos las armas en el suelo y que él y Menelao peleen por Helena y sus riquezas. El vencedor será dueño de ellas y nosotros juraremos paz y amistad.

Gran alegría se apoderó de aqueos y troyanos en la esperanza de que terminaría la guerra. La mensajera Iris se dirigió hacia el lugar en que se hallaba Helena tejiendo una tela y la condujo hasta la alta muralla, frente a los ejércitos, para que Príamo, certificara los juramentos.

Se acercó un mensajero, quien le dijo: ¡Oh rey. Paris y Menelao lucharán por la posesión de Helena! El que venza se quedará con ella y nuestros pueblos firmarán la paz. Fuese el rey en su carro hasta el centro del campo de batalla y ratificó los juramentos y se retiró a Troya para no ver el combate de su hijo, Paris, con el poderoso Menelao.

Héctor y Ulises midieron el campo y echaron después las suertes en un casco de bronce para ver quién sería el primero en arrojar la lanza. Resultó favorecido Paris. Armáronse los dos paladines con espada, lanza y escudo y avanzaron hacia el espacio libre entre los dos ejércitos. Paris fue el primero en arrojar su lanza, la cual rebotó sobre el escudo de Menelao sin lograr traspasar su lisa superficie. Menelao, dispuesto ya a lanzar la suya, oró de esta manera:

—¡Soberano Júpiter! Permíteme castigar a Paris que me ofendió primero y hazlo sucumbir a mis manos, para que los hombres venideros ja-

COMBATE SINGULAR

más ultrajen a quien con amistad los hospeda. Así dijo y arrojó su lanza, la cual atravesó el escudo de Paris y rasgó la túnica sobre el vientre. Inclinóse rápidamente el troyano y con ello evitó la muerte. Desenvainó entonces Menelao y golpeó con la espada al enemigo en la cimera del casco, pero la hoja se le cayó de la manó, rota en varios pedazos. Se lanzó furioso sobre Paris y lo arrastró de la correa del cuello hasta las filas aqueas. Pero, Venus, la diosa, rompió la correa y dejó a Menelao con el casco de Paris en la mano. Volvió el átrida a la carga, pero Venus rodeó al troyano de una densa nube y le permitió retirarse al palacio sin ser visto. Y mientras Paris iba en busca de Helena, Menelao se revolvía entre la muchedumbre, como una fiera, buscando a su adversario, sin hallarlo y sin que nadie pudiera entregárselo, lo que habría sucedido, pues el hermoso Paris, por su cobardía, se había hecho odioso tanto a los troyanos como a los aqueos. Agamenón habló así:

—¡Oh, troyanos y vosotros, también, aqueos y aliados nuestros! Es evidente que la victoria es de Menelao. Entregadnos a la aquea Helena con sus riquezas y pagadnos la indemnización, la que vosotros creáis justa. Y así la paz será sellada y terminará esta odiosa y larga guerra provocada por Paris, que raptó a la mujer de Menelao, cuando éste le dio hospedaje.

CONTINUARA

GLOSARIO DE MITOLOGIA

HELENA: Hija de Júpiter y Leda y esposa de Menelao, rey de Esparta. Fue robada por Paris mientras éste permanecía en el palacio de Menelao como huésped. Esta acción inicua dio motivo a la larguísima guerra entre griegos y troyanos.

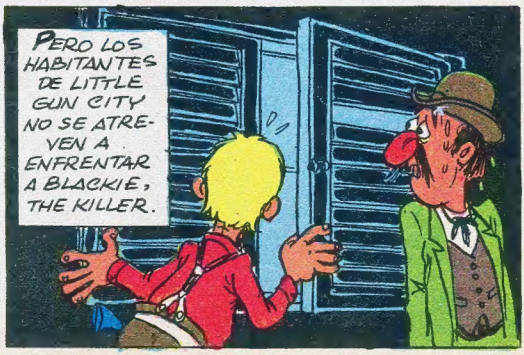
HORAS: Graciosas personificaciones de la humedad en el aire, que tenían a su cargo la misión de abrir y cerrar las puertas del Olimpo, dispersando o reuniendo las nubes.

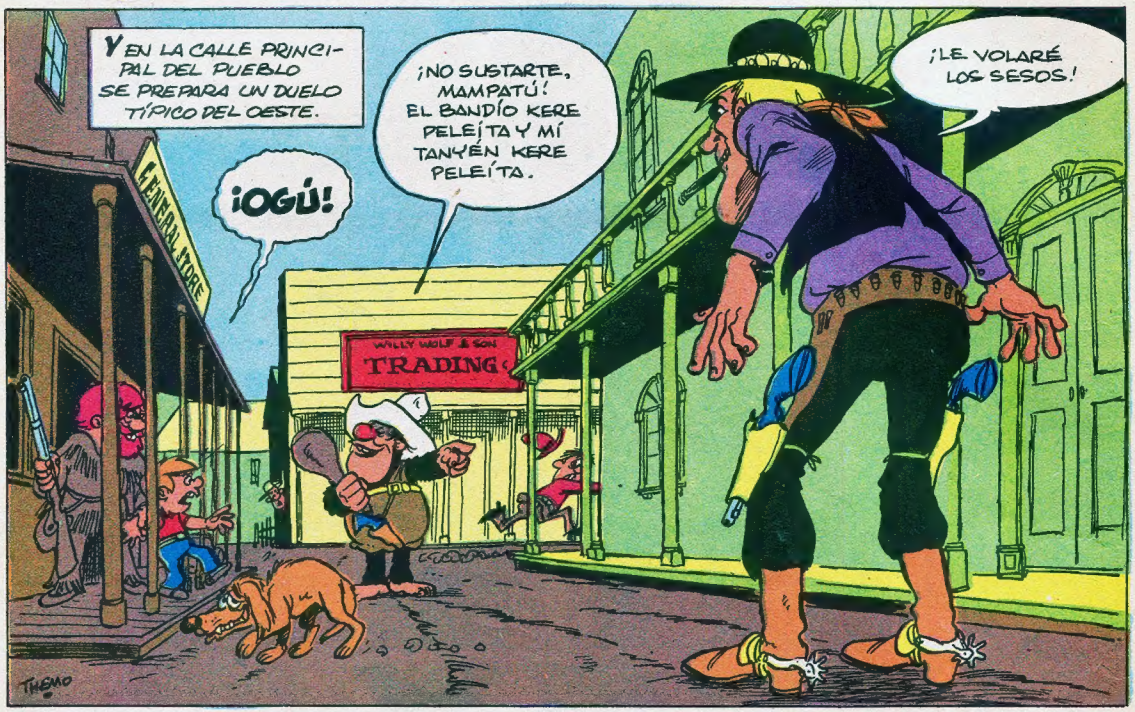
IDOMENEO: Rey de Creta, nieto del rey Minos, que participó en la guerra de Troya.

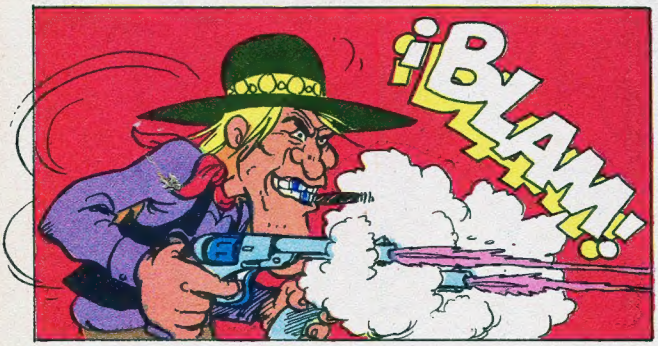
IRIS: Mensajera de los dioses, que fue transformada por Júpiter en hermoso Arco Iris.

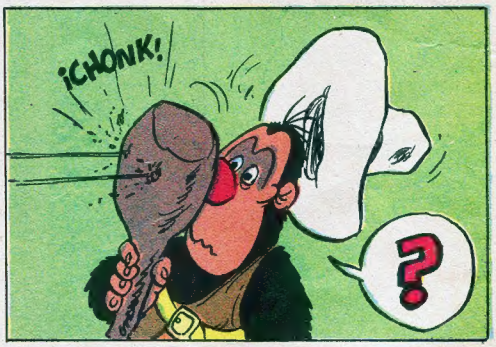
MAMPATO

ARGUMENTO Y DIBUJOS: THEMO LOBOS

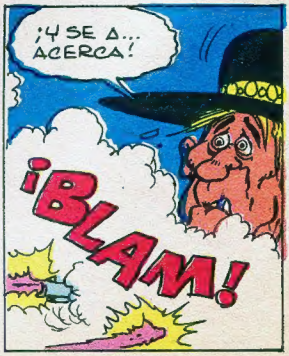



Y EN LA CALLE PRINCIPAL DEL PUEBLO SE PREPARA UN DUELO TÍPICO DEL OESTE.
¡OGÚ!
¡NO SUSTARTE, MAMPATÚ! EL BANDÍO KERE PELEÍTA Y MÍ TANYÉN KERE PELEÍTA.
¡LE VOLARÉ LOS SESOS!
CENTRAL STORE
WILLY WOLF & SON
TRADING
THEMO


¡BLAM!


¡CHONK!
?

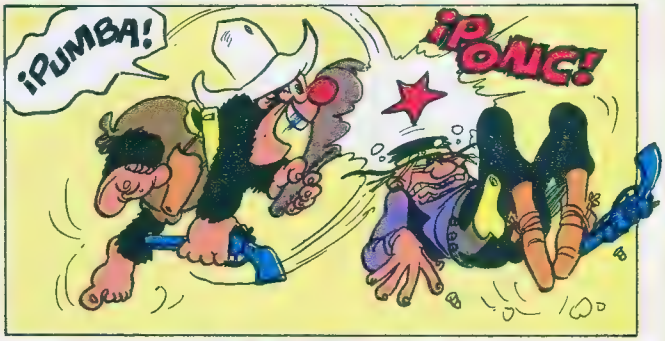
¡AKARRÚ!
¡BLAM!
¡BLAM!
¡BLAM!
¡MALDICIÓN! ¡TIENE EL GARROTE FRENTE A SU CABEZA!

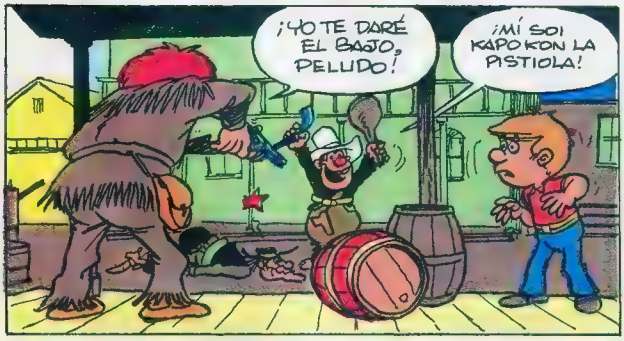

¡Y SE A... ACERCA!
¡BLAM!

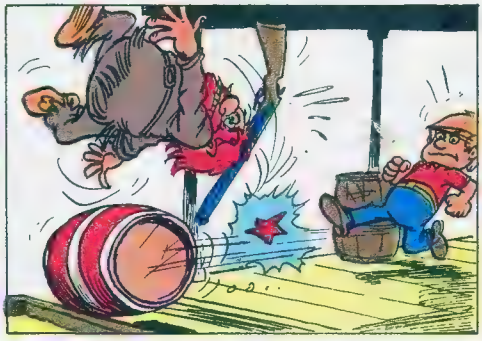
¡CLIC!
¡CLIC!

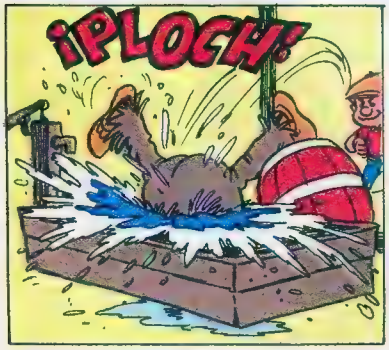
¡USA TU PISTOLA ANTES DE QUE CARGUE LAS DE ÉL, OGÚ!

¡BEH!¡ME SE ABÍA OLVIDAO MI PISTIOLA!

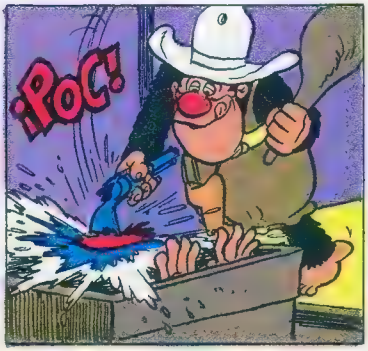

¡PUMBA!
¡PONC!


¡YO TE DARÉ EL BAJO, PELUDO!
¡MÍ SOI KAPOKON LA PISTIOLA!




¡PLOCH!

¡GLÚ


¡POC!

VENIR TANTO MUCHA JENTE.
SÍ..¡AHORA QUE TODO ESTÁ SOLUCIONADO!
¡VIVAA!
BLACKSMITH
¡AQUÍ ESTÁ LA RECOMPENSA POR LA CAPTURA DEL KILLER Y RED!
¡TODOS ESTÁN MUY FELICES!
TODOS, MENOS ESA SEÑORA Y SUS NIÑOS...¿QUIÉNES SON?
¡AH...! SON LA VIUDA JONES Y SUS CHIQUILLOS.
¿QUÉ SUCEDE, SEÑORA?
¡SNIF!¡LA HIPOTECA! ¡BUÚU!¡EL BANCO! ¡ME EMBARGARÁN EL.. ¡SNF!..EL RANCHO!
BANK
NO NECESITÁBAMOS ESOS DIEZ MIL DÓLARES, ¿EH, OGÚ?
¡KLARO!
LLEVAREMOS ESAS MANTAS INDIAS, ESOS ADEREZOS DE PLUMAS, ESAS PINTURAS, DOS TOMAJOKS Y..¡JUM! ¡UN SOMBRERO DE VAQUERO PARA MI TAMAÑO!
SIRUP
...Y TAMBIÉN LE COMPRARÉ ALGUNOS DE ESTOS CARAMELOS QUE PARECEN SER MUY SABROSOS.
¡MI PALITO ESTAR MÁS PESAÍTO, MAMPATÚ!
¡CLARO, OGÚ! AHORA TIENE VARIOS GRAMOS DE PLOMO.
¡MIRA, OGÚ, QUÉ SUERTE! ¡ALLÁ VAN LOS RENEGADOS!

CONTINUARÁ.

COMO se descubrió el café?

Se sabe que los habitantes de Abisinia fueron hasta el siglo XV los únicos hombres que bebían café. Luego fue trasplantado a Arabia. En el siglo XVII los holandeses lo plantaron en Java y en otros países tropicales. Los ingleses lo trasplantaron a Jamaica, de donde llegó a América. Ahora el café es una necesidad popular en el mundo entero.

El arbusto que produce los granos de café se desarrolla en los países tropicales, porque crece mejor con el calor y la humedad. Es por esto que hoy día las tres cuartas partes del café del mundo provienen de Brasil. También son grandes productores Venezuela, Colombia, Guatemala y México.

CUAL es el origen de la vainilla?

La vainilla se presenta bajo la forma de una fruta. Esta se desarrolla en una planta trepadora perteneciente a la familia de las orquídeas. Cuando florece la planta, la vainilla se cubre de bellas flores de un amarillo verdoso, que tienen la forma de una campanilla. Las frutas son vainas delgadas y amarillas que contienen una pulpa aceitosa de color muy obscuro, donde se encuentran millones de minúsculos granos negros.

La vainilla crece en regiones cálidas y húmedas. Es una planta originaria de México, pero se ha hecho común en Java, Madagascar y en otros países tropicales. Como es una planta trepadora se cultiva en enrejados. Puede vivir durante cincuenta años o más.

Los brotes de la vainilla se cortan antes de que estén maduros, luego se los deja madurar en lugares muy cálidos y después se los pone a secar porque contienen muchas materias grasas. Este tratamiento reduce el volumen de la vaina que a su vez adquiere color castaño oscuro. Antes de despacharlas, se limpian y se clasifican por tamaño, por aroma y por calidad.

La vainilla se ocupa en postres y helados y también en artículos de tocador como el jabón.

¡A plantar frutales!

PREPARADO CON LA ASESORIA DE **lo bórquez**

II PARTE

La semana pasada te contamos qué maravillosos arboles son los frutales. Vimos también las observaciones que hay que tener en cuenta al comprarlos y te enseñamos cómo plantarlos. Seguiremos ahora con algunas otras indicaciones para ayudarte a que mas adelante tengas una cosecha de frutas realmente fuera de serie.

Epoca de plantación

En Santiago la época de plantación para los arboles de hoja caduca (que botan las hojas) es a partir de junio hasta fines de julio. En el norte conviene adelantarla unos días, ya que por razones climaticas se adelanta la brotación. En el sur, en cambio, ésta puede atrasarse por razones similares.

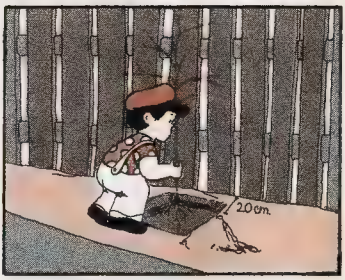
Distancias aconsejables para algunos frutales

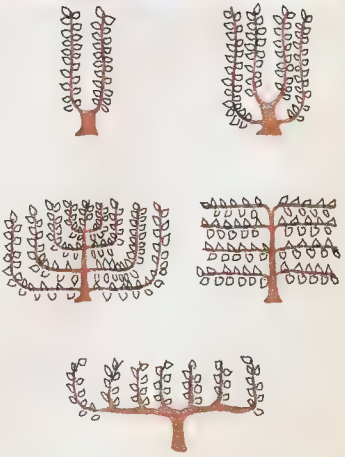
(espacio entre uno y otro)

Almendro: 6 a 8 m. Castaño: 12 a 18 m. Ciruelo: 5 a 7 m. Chirimoyo: 10 a 12 m. Caqui: 6 a 8 m. Cerezo: 7 a 10 m. Damasco: 7 a 10 m. Durazno: 5 a 6 m. Frambuesa: 1 a 2 m. Grosella: 1,50 m. Higuera: 8 a 14 m. (según variedad). Limonero: 6 a 8 m. Manzano: 7 a 8 m. Membrillo: 5 a 6 m. Nogal: 12 a 18 m. (según variedad). Naranjo: 6 a 8 m. Olivo: 8 a 10 m. Palto: 7 a 15 m. (según variedad). Papayo: 2,50 a 3 m. Peral: 6 a 8 m. Parra: 2 a 3 m.

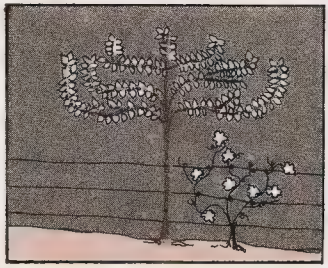
Una buena idea

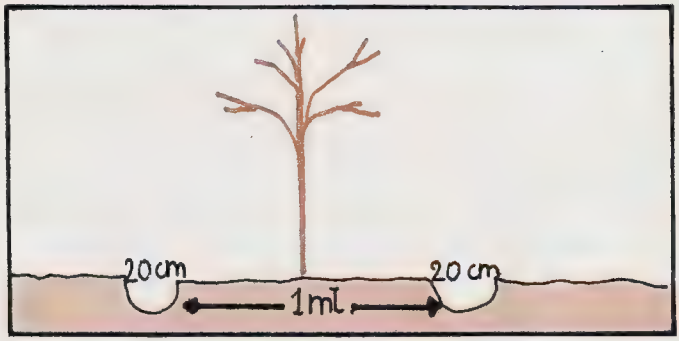
Supongamos que no cuentas con un gran espacio para hacer tu plantación. No te hagas problema. Cualquier lugar asoleado o a media sombra sirve para colocar un frutal, incluso un terreno muy angosto como una faja jardín o la entrada de auto, si ubicas el arbol pegado a la pandereta o contra el muro de la casa. ¿Cómo es esto? Muy sencillo. Se coloca adosada contra el muro una sencilla armadura de





madera o alambre. Luego planta el frutal (siguiendo las mismas indicaciones que te dimos la semana pasada) a unos 20 a 25 cm. del muro (Fig. 1). Corta aquellos brotes que estén de más, dejando sólo los que se puedan amarrar al armazón, siguiendo cualquiera de las formas que te mostramos en el dibujo. (Fig. 2). Enseguida amarra los brotes que dejaste en el árbol al armazón con un cordel, dejándolos lo bastante sueltos como para que al crecer las ramas no se estrangulen. (Fig. 3). Este sistema de "espalderas" tiene enormes ventajas: ahorra espacio, permite cubrir los muros aprovechando así lugares habitualmente difíciles de llenar, se obtiene con él una más rápida maduración por estar los frutos expuestos a una mayor cantidad de calor y evita la caída de los frutos por el viento. A pleno sol puedes cultivar los frutales que quieras y con medio día de exposición solar: durazneros o vides tempranas, albaricoques, membrillos, frambuesas, cerezos, ciruelos, manzanos, perales, grosellas. Otra gran ventaja de este sistema es que si dejas el tronco del frutal despejado hasta cierta altura puedes aprovechar el espacio que queda debajo para plantar en él (con el mismo sistema de espalderas) una parra o también para poner un cajón con frutillas (que más adelante te explicaremos su cultivo). (Fig. 4).





El riego

Como te dijimos la semana pasada, al plantar el arbolito éste debe recibir un abundante riego. Al hacerlo, la tierra bajará, dejando una taza alrededor del tronco. Al cabo de 2 ó 3 días, vuelve a llenar la taza con agua, espaciando luego los riegos a 1 vez por semana hasta la brotación. Cuando el arbolito lleva ya unos 3 meses de plantado, suprime la taza y haz un surco de riego. Traza un círculo de aproximadamente 1 m. de diámetro dejando el frutal al centro. Sobre este trazado cava el surco de manera que tenga unos 20 cm. de profundidad por unos 20 cm. de ancho. (Figs. 5 y 6). Nunca hagas cerritos de tierra alrededor del tronco porque el árbol se ahoga. En Santiago continúa regándolo aproximadamente cada 2 ó 3 semanas. Si el frutal estuviera plantado en césped, entonces deja libre un círculo de 1 m. de diámetro a nivel de la tierra y transcurridos los 3 meses de plantación suprime **totalmente** el riego dentro del círculo porque con el riego normal del pasto basta. En el círculo de tierra alrededor del árbol plantado en un prado de pasto NUNCA debe haber agua, y al decir nunca, queremos decir NUNCA.

• BIOGRAFIA

AUGUSTO COMTE

(FILOSOFO DEL POSITIVISMO) (1798-1857)

La vida de Augusto Comte coincidió con la primera mitad del siglo XIX, en que termina la diligencia y comienza el ferrocarril y se sustituyen los barcos de vela por los barcos de vapor. Nació en Montpellier el 18 de enero de 1798. A los 16 años ya era profesor en el instituto de la misma ciudad, año en que entró a la Escuela Politécnica para dirigirse tiempo después a París donde, para ganarse la vida, dio clases, hizo traducciones, y también estudió a matemáticos y enciclopedistas del siglo XVIII. Contrajo matrimonio con Carolina Massin, y durante esta época dio "Cursos de filosofía positiva" en su propia casa, con asistencia de importantes personajes científicos. Esta tarea decisiva en su vida, la practicó durante 16 años. Alrededor de los cuarenta años se rompió su matrimonio, a lo que se sumó una enfermedad que duró tres años.

Publicó años más tarde su g r a n obra en seis volúmenes "Curso de filosofía positiva", que en un lenguaje filosófico habla de la evolución de la humanidad del siglo XIX. Se inició con ella un movimiento intelectual, cuya difusión fue enorme en el mundo contemporáneo; también publicó su "Tratado filosófico de astronomía popular" que consta de sus cursos gratuitos de divulgación que mereció grandes elogios entre los personajes destacados de esa época. Por estas fechas se produjo un cambio decisivo en su vida. Una mujer, Clotilde de Vaux, fue la causa de la transformación de su vida y de su obra. Desde que se enamora hasta que muere ella, transcurre solamente un año, pero es un año "incomparable", dice él. Comte desde joven había sido ateo, y fue Clotilde quien lo indujo a crear el positivismo religioso. El sentimiento, el alma, la vida, toma el desquite en el siglo XIX contra la razón, en medio de delirios religiosos y emocionales.

Los rasgos característicos de la filosofía comtiana fueron: conocer las verdades de las cosas y de las personas por medio de la experiencia y de la observación, y de esta manera no se conoce el ser mismo de las cosas, también se caracterizó por haber reducido el cristianismo a teología, la revolución a metafísica y el hombre a la humanidad y lo más importante fue la razón hasta el año 1842 en que cobra importancia el sentimiento.

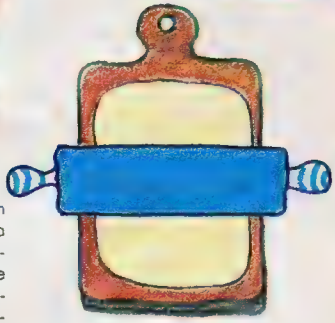
Murió en el año 1857 de úlcera al estómago y su última mirada fue para Clotilde, su esposa mística, que quiso llevar hasta su tumba..

Chaparritas

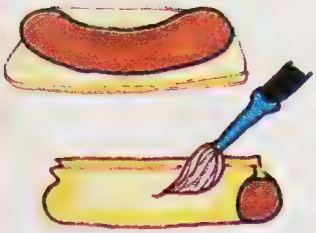
NECESITAS:
1 salchicha (sin piel) por persona
1/8 Kg. de harina (12 cucharadas soperas rasas)
1/4 pan de margarina
1 cucharada sopera de agua fría
sal

Pon en un bol la harina, un poquito de sal y la margarina cortada en cubitos.

Amasa todo bien con los dedos y cuando ya no queden grumos añade la cucharada de agua fría. Sigue amasando hasta que puedas levantar la masa entera.

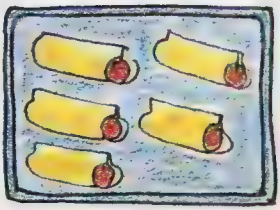


Espolvorea la tabla con un poco de harina y uslerea la masa hasta que quede delgadita.



Arriba: corta la masa y envuelve la salchicha en ésta, humedeciendo los bordes para que se peguen bien. Apreta los bordes y con un pincel unta la parte de encima con leche o yema de huevo para que quede brillante.

Derecha: coloca las chaparritas al horno (previamente calentado) por unos 10 a 15 minutos para que se doren.



(Departamento de documentación y archivo de la Editorial Lord Cochrane)

el siniestro RASPUTIN

Un monje analfabeto y grosero que manejó los destinos de la Rusia zarista

En una casa humilde de Siberia nació, en 1871, Gregorio Ifimovich Novykh. Nadie sospechaba que con el tiempo esa criatura pasaría a la historia como "Rasputín", que quiere decir "libertino" y que durante algún tiempo tendría en sus manos a los zares de Rusia.

• EL PROFETA DEL PECADO

Rasputin se casó en 1895 y tuvo tres hijos, pero no tardó en abandonar a su familia para hacer largos peregrinajes a pie por toda Rusia, visitando monasterios y viviendo como un ermitaño. Después de varios años de vagabundo místico, se había hecho de cierta fama de profeta, predicando la salvación a través del arrepentimiento. Aseguraba que primero había que pecar, para luego arrepentirse, si se quería alcanzar a Dios. Esta doctrina prendía entre los campesinos y gentes sencillas. ¡Lo extraño es que también tuvo éxito entre los nobles de la Corte! Rasputín llegó a San Petersburgo en el año 1904 y fue presentado al Zar Nicolás II por la Gran Duquesa Militsa, que estaba firmemente convencida que se trataba de un profeta. Con sus largas barbas negras, sus ojos penetrantes y la fuerza maligna que emanaba de su persona, Rasputín impresionó hondamente a la zarina Alejandra y al resto de las damas de la nobleza, que se peleaban por besar sus dedos (a menudo manchados con comida) o sus zapatos. El falso monje aseguraba que él podía aliviar al hijo de los zares, el pequeño zarevich Alexis, que padecía de hemofilia. Tan grande era su influencia en la madre del niño, que cuando se alejaba de su lado ella sufría ataques de histeria y le escribía cartas encendidas de pasión y misticismo.

A través de la zarina Alejandra, Rasputín manejaba a su antojo a Nicolás II, que era muy débil de carácter. En ese momento Rusia estaba convulsionada por las revueltas sociales y las guerras con el Japón primero y con Alemania después. En medio de ese desorden, cuando más se necesitaba cordura y buen criterio, el zar era manejado por un falso profeta sin escrúpulos.

• LOS ESCANDALOS DEL PROFETA

A pesar de que él se cultivaba la fama de santo y de que la zarina aseguraba que era un "hombre de Dios", no era posible ocultar a la opinión pública la escandalosa vida que llevaba Rasputín.

Le fascinaban las mujeres hermosas, que no tenía problemas en conquistar, puesto que el magnetismo de su personalidad estaba aumentado por el prestigio de su poder en la Corte. Era un gran vividor y amante de los bienes terrenales. Por intermedio de la zarina hacía sacar y poner a los miembros de la Iglesia en puestos claves y más tarde influyó en la destitución de ministros, en las decisiones de la guerra con Alemania y en las finanzas de la nación, gobernando Rusia a su antojo y cualquiera que se opusiera sufría el castigo más severo.

En muchas ocasiones se oyó el

Arriba: Rasputín era un hombre sanguíneo, grosero e ignorante, pero tenía un poder maléfico que subyugaba a todos los que se le acercaban.
Abajo. Además de las pérdidas en la guerra, Rusia estaba destrozada por las revueltas internas, las huelgas y el descontento general.

el siniestro

RASPUTIN

rumor de que Rasputin sería asesinado y de hecho se atentó contra su vida. El astuto monje predijo que su muerte sería el fin de la familia real: "En tanto yo viva, vivirá la familia imperial. Cuando yo muera, también ella perecerá".

EL DESORDEN Y LA GUERRA

La "Duma" era una especie de Parlamento, donde Kerensky era el orador más radical. Pretendía liberar a Rusia de las cadenas de la autocracia y formar un gobierno más liberal. El gobierno se oponía a la Duma terminantemente y con la mala influencia de Rasputin, no hacía nada por mejorar el nivel de vida de la población. Las huelgas se sucedían unas a otras y para colmo de males estalló la guerra contra Alemania. Nicolás II partió al frente de batalla dejando el gobierno en manos de su esposa Alejandra, quien a su vez no tomaba ninguna decisión sin consultarla con Rasputin. Así comenzó un sorprendente período de la historia en que una emperatriz ignorante y supersticiosa obstaculizó el gobierno de un gran imperio influenciada por un campesino de Siberia.

La marcha de la guerra fue desastrosa para Rusia. El pueblo estaba cansado y hambriento, las decisiones del gobierno no llegaban a tiempo a las tropas, había desconcierto entre los soldados. En toda la nación había una atmósfera de intriga, desilusión y colapso social. Se preparaba lenta e inexorablemente la revolución, ante la vista y presencia de los gobernantes que no querían darse cuenta de la realidad. Nicolás II, en vez de parlamentar con los miembros de la Duma, se aferraba a un peine "con poderes mágicos" que le había dado Rasputin y se mantenía inflexible en su posición. Los errores se acumulaban.

EL TERRIBLE ASESINATO

Algunos nobles, entre los cuales estaba el príncipe Félix Yusupov y el gran duque Dimitri Pavlovich, decidieron librar a Rusia del maldito monje. Invitaron a Rasputin a cenar a la casa de Yusupov.

Nunca se ha aclarado por qué Rasputin aceptó la invitación puesto que debió sospechar que tramaban matarlo. Dicen que deseaba conocer a la hermosa esposa de Yusupov, Irina, sobrina del Zar. Como quiera que fuese, la noche del 29 de diciembre de 1916, se presentó vistiendo sus mejores galas: blusa de seda blanca bordada, calzones de terciopelo y botas pulidas. En el palacio del príncipe se había acondicionado unas salas en el subterráneo, con pesadas alfombras y cortinajes, lámparas de lágrimas y una copiosa cena. Rasputin fue conducido al sótano y le sirvieron un vino que contenía suficiente cianuro de potasio como para matar a varios hombres. El monje se bebió un par de copas y se sintió ligeramente acalorado, pero nada más.

Espantado ante la resistencia de Rasputin, Yusupov huyó hacia el piso superior a comunicarle las noticias a los otros conspiradores. Estos lo convencieron de que bajara armado con un revólver. Yusupov descendió nuevamente y aprovechando un descuido de Rasputin, disparó contra él. El monje cayó con un grito salvaje, desplomándose sobre una piel de oso. Bajaron los demás hombres y un médico comprobó que estaba muerto.

Momentos después, cuando subían por la escalera, el "cadáver" se levantó y con un alarido espantoso se lanzó sobre Yusupov.

—Entonces me di cuenta de quién era Rasputin —escribió Yusupov más tarde—. ¡Era la reencarnación de Satanás que me tenía entre sus garras!

Todavía le quedaron fuerzas a Rasputin para empujar a los horrorizados asesinos y llegar hasta el patio cubierto de nieve, donde fue abatido a golpes de cuchillo y a balazos. Luego Yusupov y los otros arrastraron su cadáver hasta un puente y lo arrojaron al río Neva. Dos días después la policía encontró el

Arriba: El zar Nicolas II partio a pelear al frente, a pesar de los consejos de sus ministros, que no deseaban ver a la zarina Alejandra manejando los destinos de Rusia con la nefasta influencia de Rasputin. Derecha: Para terminar con la diabólica existencia de Rasputin se necesitó veneno, pistola, puñal, golpes y hasta agua. Fue arrojado al Neva todavia agonizante.

cadáver con agua en los pulmones: estaba vivo cuando cayo al rio.

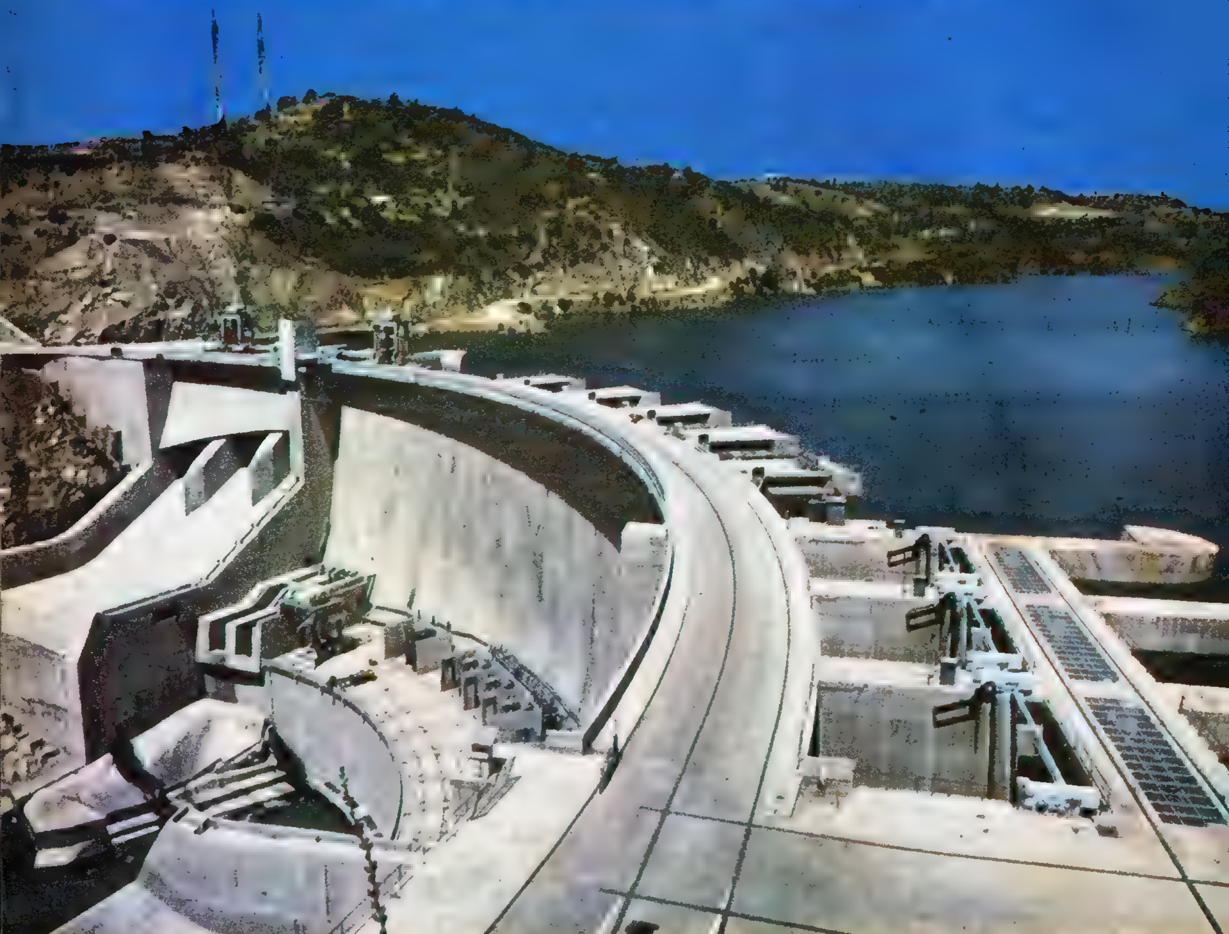
Así terminó su vida el siniestro profeta ruso. Un año y medio mas tarde se cumplio su profecía y murió toda la familia real como consecuencia de la revolucion de 1917.

La Central Hidroeléctrica de RAPEL

Por Ismael Espinosa

(Con la colaboración especial de ENDESA)

Una Planta o Central Hidroeléctrica es un conjunto de instalaciones destinado a producir corriente, mediante la fuerza del agua que corre o que cae, y que mueve una turbina que a su vez hace funcionar el generador o dínamo que produce la electricidad. (Ver Mampato Nº 217).



[illegible]

La Energía Hidroeléctrica en Chile

Pocos ríos chilenos son navegables debido al gran desnivel que existe entre la cordillera y el mar. Esta desventaja los hace ser, en cambio fuentes de un gran potencial hidroeléctrico, que coloca a Chile en un lugar de privilegio, puesto que esta forma de obtener energía, a más de ser barata, es practicamente inagotable y no contamina el ambiente con residuos ni con humo.

Las principales Centrales Hidroeléctricas del país son las siguientes:

CENTRAL	PROVINCIA	POTENCIA EN KW
Florida	Santiago	13.500
Maitenes	Santiago	26.000
Queltehues	Santiago	34.000
Volcan	Santiago	13.000
Chapiquina	Tarapaca	10.200
Salar del Carmen	Antofagasta	4.500
Los Molles	Coquimbo	16.000
Rapel	Santiago	60.000
Sauzal	O'Higgins	76.800
Sauzalito	O'Higgins	9.500
Cipreses	Talca	101.400
Isla	Talca	68.000
Abanico	Nuble	136.000
Pullinque	Valdivia	48.600
Pilmaiquen	Valdivia	35.000
Puerto Aisén	Aisén	3.000

Total energía hidroeléctrica 644.000 KW

Las cuatro primeras Plantas nombradas pertenecen a Chilectra, y las restantes a Endesa.

A esta lista hay que agregar la Central de El Toro, en la provincia de Ñuble, que esta siendo puesta en marcha por etapas, habiendo comenzado a funcionar a fines de 1973, y que desarrollara una potencia de 400.000 KW.

Otras obras futuras de gran importancia son las centrales de Antuco y Colbún, en Ñuble y Linares, que tendrán una potencia de 300.000 y de 500.000 KW respectivamente.

Para completar el cuadro es conveniente decir que la energía hidroeléctrica provee aproximadamente el 59 por ciento de la corriente que se utiliza en el país, y que el resto proviene de diversas plantas termoeléctricas, que funcionan a carbón o a petróleo.

La Central de RAPEL

Esta Central está ubicada a 60 Km. al sur de Melipilla y a 120 Km. al sur-poniente de Santiago, en el límite de las provincias de Santiago, O'Higgins y Colchagua, habiendo sido puesta en marcha en julio de 1968.

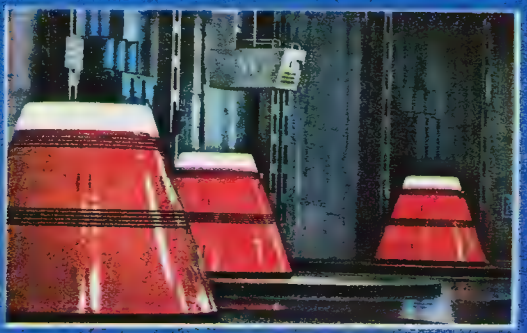
El río Rapel está formado por la confluencia de Cachapoal y del Tinguiririca, y para poder aprovechar la energía de sus aguas debió construirse el gran embalse que se ve en las fotografías, formandose de este modo un lago artificial de unas 600 hectáreas de superficie.

El muro de contención del embalse tiene en su interior cañerías que dejan pasar el agua desembalsada, según puede apreciarse en uno de los gráficos, moviendo cinco enormes turbinas de 100.000 HP cada una, las que giran y hacen funcionar los generadores.

Este muro gigantesco es una de las obras de ingeniería mayores de Sudamérica. Tiene 112 metros de altura y una longitud de 300 metros en su parte superior. Está construido exclusivamente

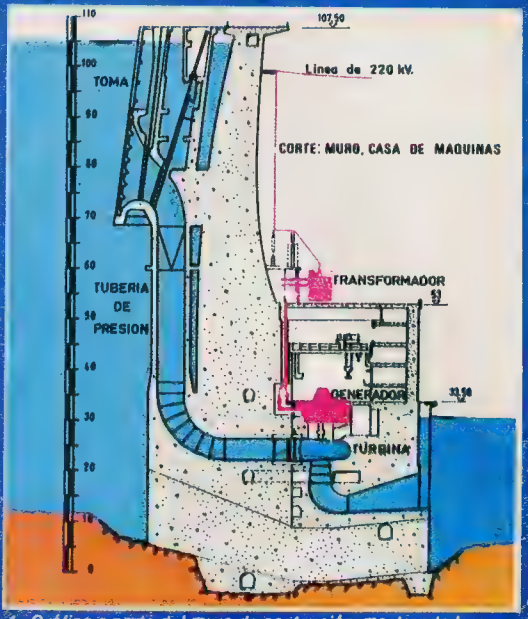
Plano de ubicación de la Central Hidroeléctrica de Rapel

1



2

3



4

4. Gráfico o corte del muro de contención, mostrando las cañerías de conducción del agua, las turbinas, generadores, transformadores y líneas que conducen la electricidad.

te ancha como para dejar pasar un camino carretero que hace de puente sobre el río, uniendo las provincias de Santiago y Colchagua.

De las cifras comparativas examinadas mas atras aparece que la Central de Rapel es la mayor que funciona actualmente en Chile, y que sólo será superada en el futuro por las de El Toro y Colbún, cuando estén en plena actividad.

Sus 350.000 KW de potencia instalada producen un promedio anual de 900 millones de Kilowatts-hora, cifra que varía según la cantidad de lluvia caída o de agua embalsada en el año. Esta electricidad es conducida a la Subestación de Cerro Navia, en Santiago, y desde allí es distribuida a toda la Zona Central del país por medio del Sistema Interconectado.

Además, Rapel es especialmente importante porque produce la mayor cantidad de energía eléctrica durante los meses de invierno, que son los de mayor consumo.

1. Sala de comando de la Central, desde donde se manejan las compuertas y se ponen en funcionamiento las turbinas.

2. El corazón de la Central: las cabezas de los grandes generadores o dinamos que producen la electricidad.

3. Una turbina antes de entrar en funcionamiento. Las paletas reciben el choque del agua y mueven el conjunto que a su vez impulsa los generadores o dinamos.

El Lago Rapel y sus alrededores

A la represa puede llegarse desde Melipilla por camino pavimentado.

Al lago mismo, que se está convirtiendo en un agradable lugar de camping y excursiones, puede llegarse también desde Melipilla pasando por el pueblito de El Manzano, o bien desde Rancagua pasando por Peumo y Las Cabras. Ambos caminos están pavimentados en parte y en parte ripiados, manteniéndose en buenas condiciones durante todo el año.

Por sus aguas frescas en ser tan lisas como las del mar, el Lago es ideal para nadar o andar en lancha o en bote, sobre todo en la temporada de verano, en que las playas están demasiado llenas de turistas y veraneantes.

6. El lago Rapel es muy largo y delgado (40 Km. por 2 de promedio). En sus márgenes hay cerros y tierras de cultivo y de ganadería. He aquí un pilto de ovejas que se recorta contra el amarillo del pasto seco y el azul del agua.

7. El lago se está convirtiendo en un lugar ideal para acampar, andar en bote y practicar diversos deportes.

LA FANTASTICA GRUTA DE ALABASTRO

Una gruta nueva, la más vasta de Italia, ha sido descubierta en San Vittore di Genga, a pocos kilómetros de Fabriano, junto al Manche. Se llama "Gruta Grande del Viento". Los espeleólogos que la visitaron no titubearon en definirla "fantástica" por la riqueza y la variedad de su estructura. Hay pilares gigantescos del más puro alabastro, estalactitas de bellísimas ramificaciones, repletas de silenciosos cristales de tamaños impresionantes. La "sala de ingreso", por ejemplo, podría perfectamente contener todo el Domo de Milano.

El grupo de espeleólogos "CAI" de Ancona hizo este descubrimiento casi por casualidad. He aquí el relato del líder del grupo:

"Aquel día escalamos a las ocho la Montaña Valmontagnana, cerca de la gruta. No esperábamos encontrar nada nuevo o especial ya que las exploraciones de la zona fueron terminadas. Sin embargo, al poco rato nos hallábamos frente a una fisura semiescondida entre los arbustos y follaje marchitos. La abertura era tan sólo un espacio de escasos centímetros; un agujero igual a muchos otros. Escrupulosamente levantamos el follaje y descubrimos que la abertura se agrandó hacia el interior. Una vez ensanchada la embocadura, entramos gateando. Nos encontramos en una "salita" de dos metros de alto y doce de largo. Ahora bien, la gruta proseguía. Sin embargo, cabía preguntar cuáles serían las dimensiones de aquel derrumbe y, sobre todo, ¿cuál sería su consistencia? Sacando algo de tierra podríamos haber provocado un peligroso deslizamiento de las masas sólidas. A ver si hacíamos de tripas corazón y nos atreviamos. Las labores de la excavación demoraban largas horas. Por fin, la última pared divisoria también cedió.

En aquel preciso momento un violento golpe de aire apagó de un soplo la lámpara de acetileno y, de repente, quedamos en la oscuridad.

Pero si hubo molestias que soportar, la misma noche nos preparó una grata sorpresa, tal vez como recompensa. Luego de tortuosas rutas, escalando una pendiente, avistamos la tercera caverna. ¡¡Sería ésta nuestra última meta!! De repente divisamos una pequeña abertura como a diez metros de altura; y, ¡vaya!, nos encontramos una gruta redonda como anfiteatro, con balcones naturales formados por rocas. Acercamos la lámpara para iluminar el interior, pero en vano. La caverna era tan extensa que no se divisaba el final.

Tirando una piedra, aquélla demoró cinco segundos en tocar fondo, desencadenando vibraciones y sonidos de agua. Se calculó rápidamente que el fondo debía tener una profundidad de 100 metros. La longitud era de trece kilómetros".

La entrada queda en el abismo de "Ancona" y la Gruta del Fiume formá la salida que fue descubierta en 1948.

La parte más sugestiva e impresionante son los primeros seis kilómetros. Este tramo asemeja a una casa de 5 pisos, formada por una serie de "salas" más o menos grandes y separadas. Dentro de este palacio enorme la temperatura media es de 14º C y la humedad alcanza un 98 por ciento.

Según el geólogo Giuseppe Gambelli del Grupo CAI Ancona, la gruta se había formado aproximadamente hace un millón de años y el suelo bajo el agua lentamente formó depósitos de salinos y sulfatos de calcio. El grandioso palacio subterráneo se abrirá para el público en unos años más. Ya están trabajando en la apertura del camino hasta el fondo del abismo hacia la galería de 180 metros.

De este punto podrán admirar los visitantes la fantástica caverna.

Izquierda: Un colosal grupo de estalactitas, iluminadas por la lámpara del espeleólogo.

Arriba: El rectángulo rojo indica la exacta ubicación de la gruta, cerca de Fabriano, al lado del Marche.

Abajo: Cascada de agua, depositando en el suelo pequeñas cantidades de carbonato de calcio, formando paulatinamente a través de los siglos, las estalactitas.

El fondo del abismo donde los espeleólogos, colgados de una cuerda han descendido. El pozo es de una profundidad de 150 metros: de allí sobresale la galería más espectiva del enorme conjunto subterráneo.

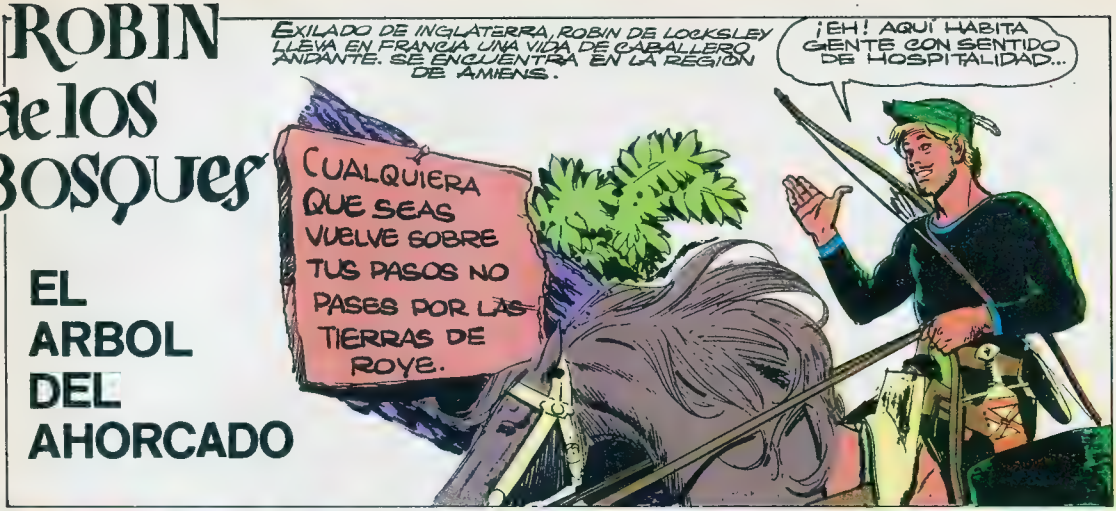
Arriba: El grupo "CAI Ancona" que ha descubierto la "Gran Gruta del Viento" está compuesto de 40 jóvenes, siendo el promedio de sus edades 19 años.

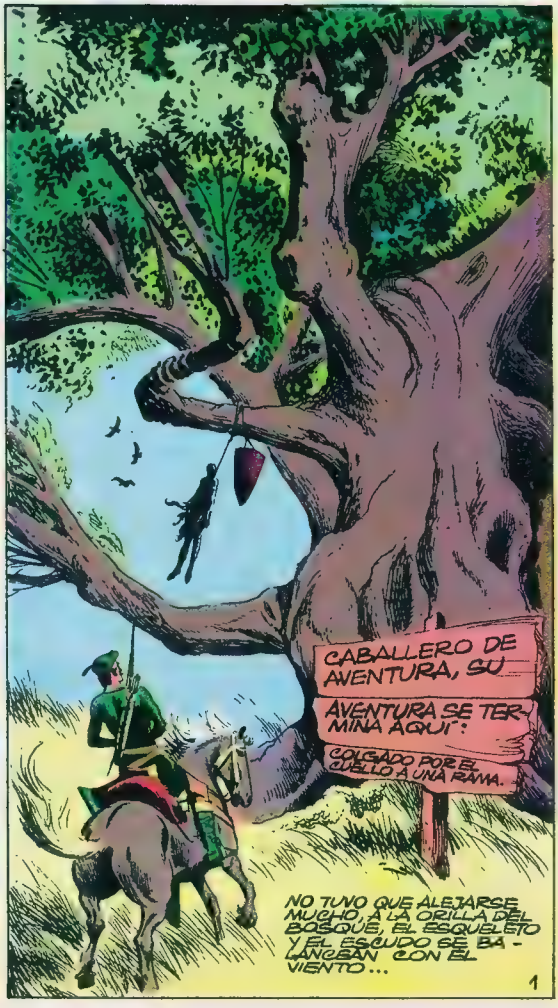
Derecha: Una cascada de alabastro. Las "agujas" tintinean como un órgano.

ROBIN de los BOSQUES

EL ARBOL DEL AHORCADO

EXILADO DE INGLATERRA, ROBIN DE LOCKSLEY LLEVA EN FRANCIA UNA VIDA DE CABALLERO ANDANTE. SE ENCUENTRA EN LA REGION DE AMIENS.





UN CABALLERO ERRANTE. HABRÁ PASADO MÁS ALLÁ DEL LETRERO.

VARIOS RUFIANES PORTANDO ESPADAS Y UNIFORMES SALE DEL BOSQUE.

TODAVÍA HAY UN LUGAR EN ESTE ROBLE. ¡UN COLGADO LLAMA A OTROS COLGADOS!

¡NO ME ATRAPARÁN TAN FÁCILMENTE! ¡GRITEN AHORA, PERROS MALDITOS!

¡NO PASE AL TERRITORIO DE ROYE! ¡LOS SEÑORES DE ESTE LUGAR TIENEN DERECHO A HACERSE JUSTICIA!

¡LA JUSTICIA ESTÁ EN MI FLECHA!

LA FLECHA ATRAVIESA LA CASACA Y LA CAMISA DE MALLA

TZIAAP

TZIAAP!

¡NO PENSABA MÁS QUE EN EL SUPLICIO DE ESE POBRE CABALLERO DE AVENTURA, SU CAMARADA! ¡UNA SEGUNDA FLECHA!

2

EL CABALLERO PASA DELANTE DE ÉL CON LA NARIZ EN EL CUELLO DEL CABALLO.

ESE POBRE AHORCADO TENDRÁ UNA TUMBA DECENTE.

¿QUIEREN PELEAR? ¡ESTOY PARA SERVIRLOS!

CAE ENCIMA COMO EL RAYO. LA ESPADA Y EL ESCUDO HACEN MARAVILLAS.

¡OH!

¡SALTA DE LA SILLA DE MONTAR. ¡LOS BANDIDOS SE ACORDARÍAN!

¿ME QUIEREN COLGAR, SEÑORES?

ERA UN CAMPEÓN DE LA ESPADA. ¡POR ALGO HABÍA SIDO COMPAÑERO DEL REY RICARDO!

3

DOS BANDIDOS DESCAMINADOS INTENTAN HUIR.

VAS A CAVAR LA TUMBA DEL AHORCADO Y MIENTRAS LO HACES ME HABLARÁS DE TU AMO, EL HOMBRE DE LOS LETREROS.

HUGO ES SEÑOR DE ROYE, PERO SUS HERMANOS THIBAUD Y TARQUIN VIVEN CON ÉL EN EL CASTILLO.

UNA MAÑANA HICIERON COLGAR A UN CABALLERO ANDANTE QUE HABÍAN ATRAPADO EN SUS TIERRAS...

AHORA ENTIENDO... EL ÁRBOL DEL AHORCADO ES UNA SINIESTRA SEÑA...

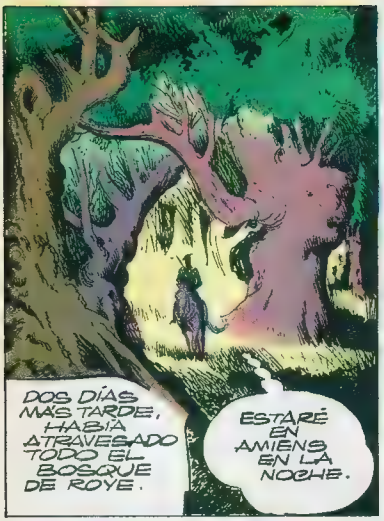
DESDE ESE DÍA, TODOS LOS MERCADERES QUE VAN A LA FERIA DE AMIENS Y DE BEAUVAIS DEBEN PAGAR UN PESADO PEAJE...

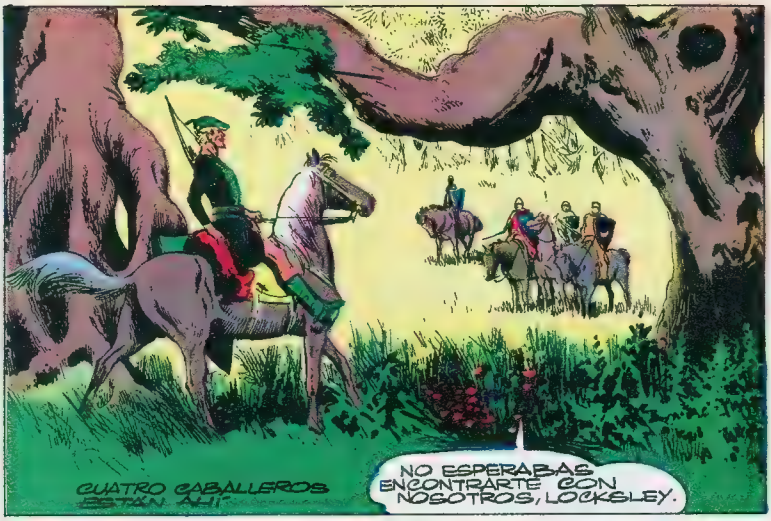
CUANDO LA FOSA ESTUVO BASTANTE PROFUNDA, ROBIN PONE DENTRO DE ELLA AL ESQUELETO Y LO PROTEGE CON SU ESCUDO. EL PRISIONERO LE ECHA TIERRA AL HOYO.

DILE A TUS SEÑORES QUE ROBIN DE LOCKSLEY, CABALLERO DE AVENTURA, SE DIRIGE A AMIENS POR LA RUTA MÁS CORTA, ATRAVESANDO SUS TIERRAS.

¡POR LAS COSTILLAS DEL DIABLO, NO SERÁ UN PARAÍSO SU VIAJE!

4


DOS DÍAS MÁS TARDE, HABÍA ATRAVESADO TODO EL BOSQUE DE ROYE.
ESTARÉ EN AMIENS EN LA NOCHE.


CUATRO CABALLEROS ESTÁN AHÍ.
NO ESPERABAS ENCONTRARTE CON NOSOTROS, LOCKSLEY.

HEMOS TRAÍDO DESDE ROYE EL CORDEL QUE TE AHORCARÁ. MIRA EL ÁRBOL DEL AHORCADO.

DE AQUÍ AL PRÓXIMO AÑO LOS CUERVOS TE HABRÁN COMIDO LA CARNE Y LA LLUVIA HABRÁ LAVADO TUS HUESOS

ROBIN DE LOCKSLEY CABALLERO DE AVENTURAS

LOS TRES HERMANOS PERMANECEN AGRUPADOS.
TENDREMOS MUCHO GUSTO EN DESTROZARTE A SABLAZOS.

MIRA, NOSOTROS TAMBIÉN HEMOS CONVIDADO A UN TESTIGO AL COMBATE ¡SI TE PLACE VER SU ROSTRO!

TARQUIN CABALGA HASTA LA ARMADURA
¡MIRA EN LO QUE TE CONVERTIRÁS LOCKSLEY!

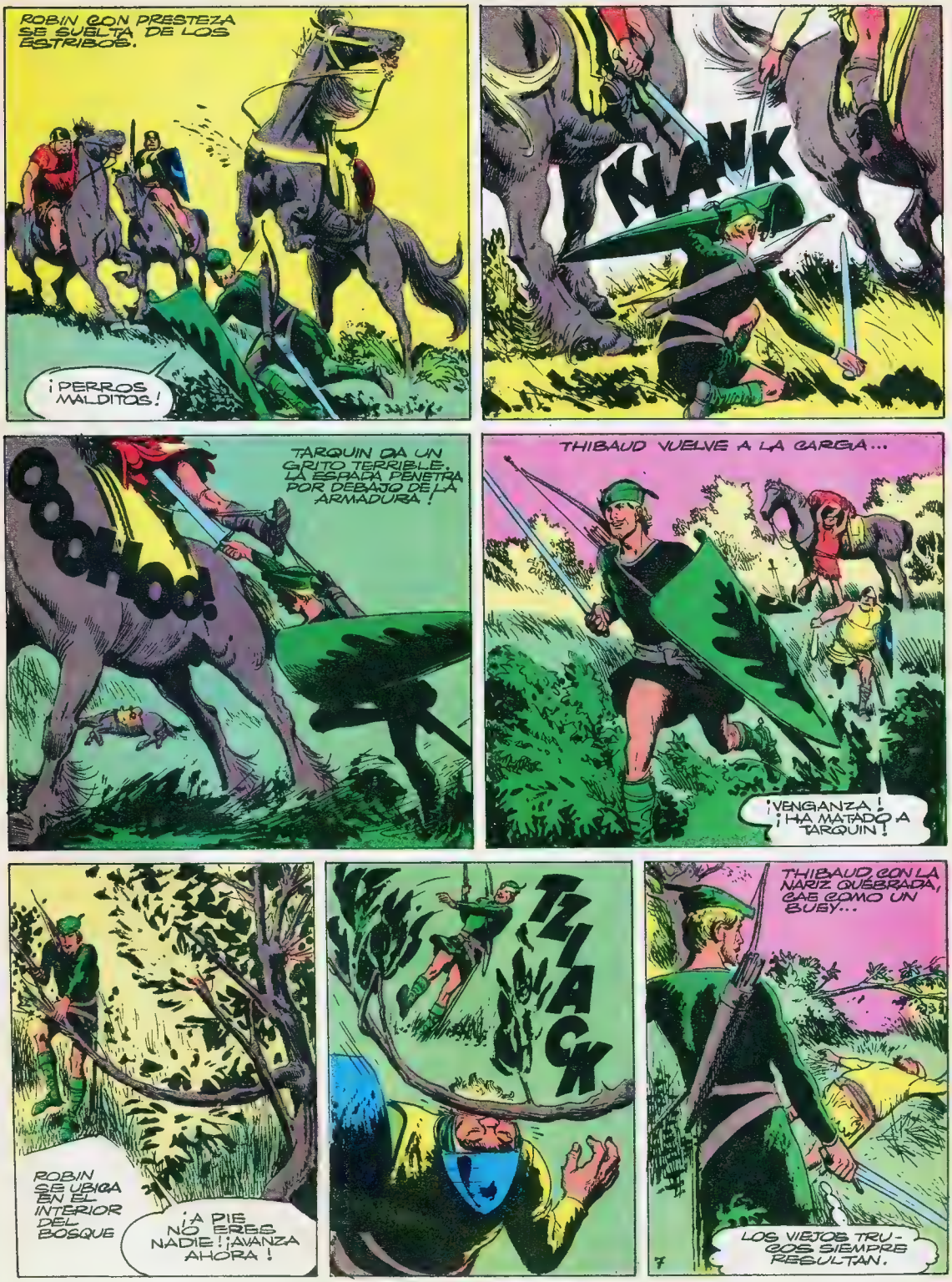
¡EL CABALLERO ANDANTE QUE TÚ ENTERRASTE!

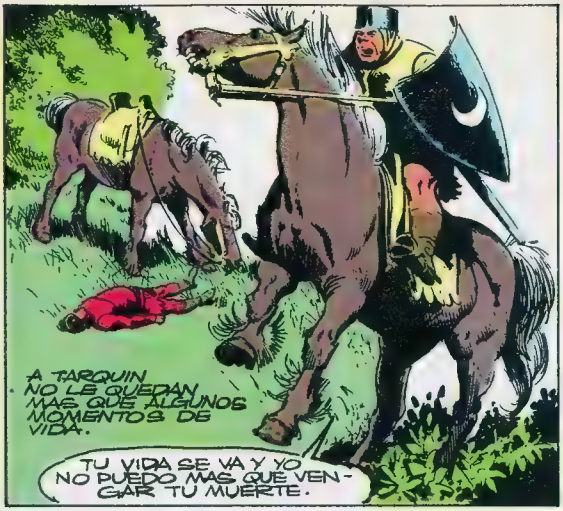
¡A ESTE DESCONOCIDO AL QUE DEDICO ESTE COMBATE!

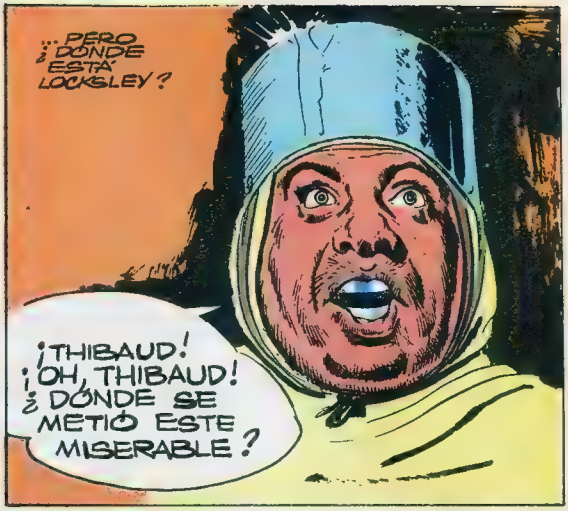
¡ROYE VÁLE POR DOS!
STRAAK!

KLANK
¡UN ROYE NUNCA RETROCEDE!

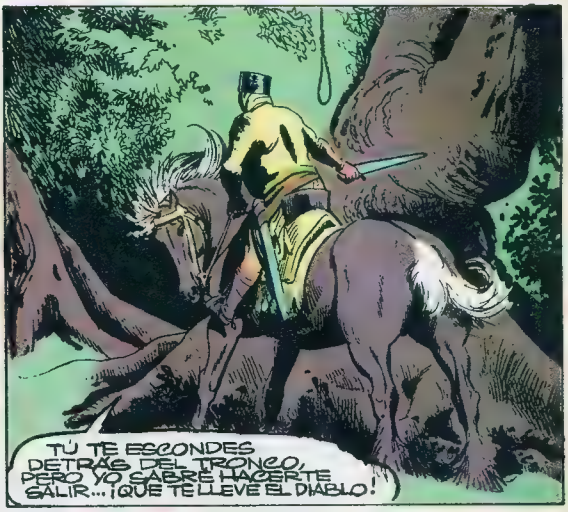
TARQUIN OCUPA EL LUGAR DE SU HERMANO MENOR.
¡PARA AHORCARTE NO NECESITAS UN CABALLO!


ROBIN CON PRESTEZA SE SUELTA DE LOS ESTRIBOS.
¡PERROS MALDITOS!
KLANK
TARQUIN DA UN GRITO TERRIBLE. LA ESPADA PENETRA POR DEBAJO DE LA ARMADURA!
oooHoo!
THIBAUD VUELVE A LA CARGA...
¡VENGANZA! ¡HA MATADO A TARQUIN!
ROBIN SE UBICA EN EL INTERIOR DEL BOSQUE
¡A PIE NO ERES NADIE! ¡AVANZA AHORA!
TZIACK
THIBAUD CON LA NARIZ QUEBRADA, CAE COMO UN BUEY...
LOS VIEJOS TRUCOS SIEMPRE RESULTAN.


A TARQUIN NO LE QUEDAN MÁS QUE ALGUNOS MOMENTOS DE VIDA.
TU VIDA SE VA Y YO NO PUEDO MÁS QUE VENGAR TU MUERTE.


¡PERO ¿DÓNDE ESTÁ LOCKSLEY?
¡THIBAUD! ¡OH, THIBAUD! ¿DÓNDE SE METIÓ ESTE MISERABLE?

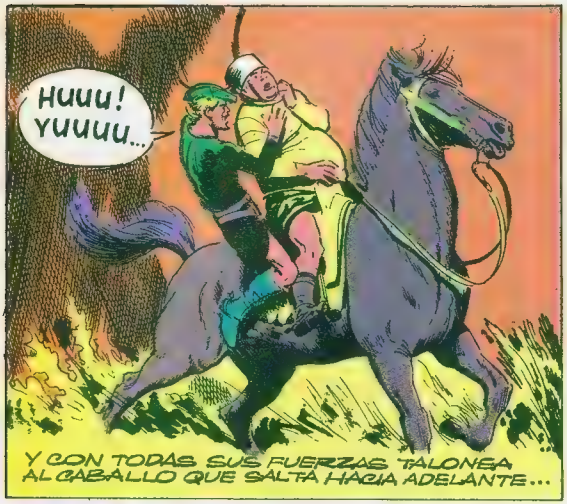
¡AVANZA AHORA AL ÁRBOL DEL AHORCADO, HUGO DE ROYE! ¡ME ENCONTRARÁS!
¡ROBIN SE VE ENTRE MEDIO DEL FOLLAJE DE LA ENCINA.


TÚ TE ESCONDES DETRÁS DEL TRONCO, PERO YO SABRÉ HACERTE SALIR... ¡QUE TE LLEVE EL DIABLO!

NUNCA PENSÓ QUE ROBIN ESTABA DETRÁS SUYO, HASTA EL MOMENTO EN QUE...

ME BUSCASTE Y ME ENCONTRASTE...
¡MALDICIÓN!

8
RÁPIDAMENTE ROBIN PASA LA CABEZA DE ROYE POR EL NUDO...



HUGO DE ROYE QUE HABÍA ELEGIDO LA CUERDA Y LA RAMA, NO PODÍA PENSAR QUE ESTABAN AHÍ LOS INSTRUMENTOS DE SU PROPIO SUPLICIO.

SE VUELVE... THIBAUD QUE HABÍA RECUPERADO EL CONOCIMIENTO SE HABÍA SUBIDO EN LA SILLA.

¿ESTÁS LISTO PARA COMBATIR? ¿HOMBRE CONTRA HOMBRE?

... PERO EL HERMANO MENOR SÓLO PENSABA EN ALEJARSE DEL LUGAR... SUS DOS HERMANOS ESTABAN MUERTOS Y ÉL PERMANECERÍA COMO EL ÚNICO SEÑOR DE ROYE...

EN LA ORILLA DEL BOSQUE, ROBIN CAVA UNA TUMBA.

DUERME HERMANO, DUERME, NADIE SABRÁ NUNCA TU NOMBRE.

¡POR FIN HAS ENCONTRADO LA PAZ EN LA TIERRA!

EMPRENDE LA MARCHA... POR ÚLTIMA VEZ, DA UNA MIRADA AL ÁRBOL DEL AHORCADO...

CABALGABA SOBRE EL CORCEL DEL CONDE HUGO, PERO LA MADERA DE SU ARCO ERA MÁS SUAVE AL TACTO QUE LAS RIENDAS

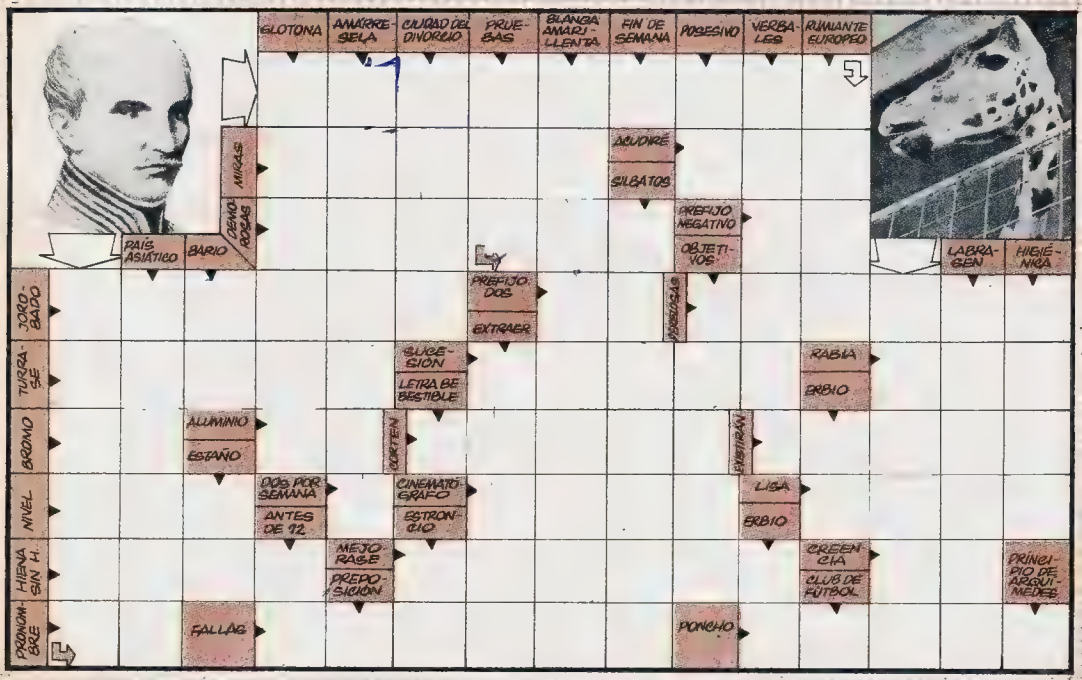
DURA JORNADA, PERO NO ME ARREPIENTO.

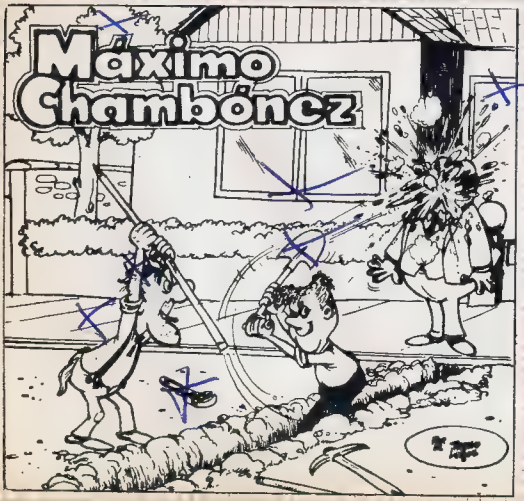
FIN

10

mampato

CRUCIGRAMA

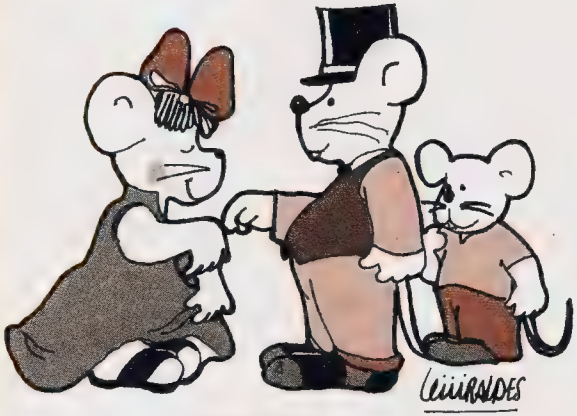




LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG. 44)

La página de los mampatinos



CUENTO

Ratones y más ratones

Había una vez una familia de ratones muy ricos que vivían en una casa muy lujosa. Cerca de ahí vivían unos ratones muy pobres en una cueva muy fea. Se acercaba la Pascua y los pobres decían:
—No tenemos nada para regalarle a nuestros ratoncitos.
En cambio los ratones ricos tenían miles de regalos para sus hijos.
Una mañana Ambrosio, un ratón rico, vio llorando a Pepino, el menor de los ratones pobres.
—¿Por qué lloras? —le preguntó.
—Mi papá no tiene plata y no tendremos regalos esta Navidad.
Ambrosio quedó muy pensativo y comprendió que sería mucho más feliz compartiendo su buena suerte y sus regalos.
—Deja de llorar, Pepino —le dijo al otro—, yo voy a darte muchos regalos para ti y para tus hermanos.
Y así fue como todos los ratones compartieron los regalos y pasaron una Pascua muy feliz.

Elisa Garrido Seguel, Rancagua.

CHISTES

1. En Africa un misionero encontró a un caníbal con un niño:
—¿Es tu hijo? —le preguntó.
—No, es mi desayuno.
2. Después de haber ido a comer a un restaurante chino, Pepe explica a su amigo:
—Pedimos arroz con palitos. El arroz estaba bastante bueno, ¡pero los palitos me cayeron mal al estómago!
3. Aviso en Escocia: "Rengo que le falta el pie izquierdo, busca a rengo que le falte el pie derecho, para comprar zapatos a medias".
4. —Te portaste muy mal, Carlitos, te comiste todo el pastel sin acordarte de tu hermanito.
—No, mamá. Me acordé de él y por eso me lo comí rápido antes que él llegara.
5. —Dime, Enriqueta: ¿Por qué teniendo un marido tan bueno lo haces rabiar con tanta frecuencia?
—Porque siempre que tenemos una discusión me hace un regalo para hacer las paces.

Claudio García, Los Angeles.

PLANCHA

(Isabel Barría. Edad: 10 años, Santiago).

Esta plancha no me pasó a mí. Le pasó a mi hermana grande, pero ella no quiere contarla. La primera vez que se puso medias con portaligas salió con un niño que le gustaba, que se llamaba Pablo y era pesado porque se creía la muerte. Fueron a bailar y cuando estaban de lo mejor, a mi hermana se le cayeron las medias. Desde entonces ella no le habla de vergüenza.

Manda tus colaboraciones para esta sección. Si sale publicada recibirás **un libro de regalo.** Puedes retirarlo en calle Triana 849, si eres de Santiago, o si eres de provincia te lo enviaremos por correo.

Envía una anécdota, un cuento corto (1 página), chistes, planchas o chascos que te hayan ocurrido. Debe venir con tu nombre, edad y dirección.

FANTASTICO CONCURSO DE PINTURA INFANTIL

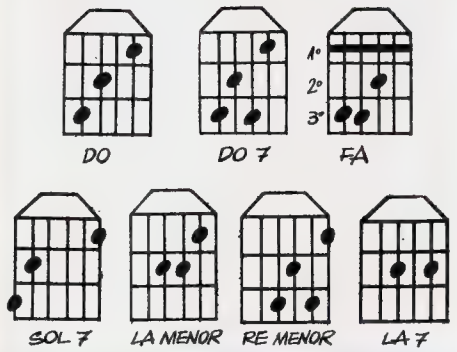
"UNICEF" TE INVITA A UN GRAN CONCURSO MUNDIAL DE DIBUJO. ¡HABRA FABULOSOS PREMIOS!

REQUISITOS

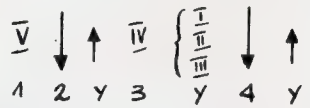
1. El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) ha organizado un concurso internacional de dibujos infantiles, con numerosos premios (viajes, bicicletas, etc.) en el que podrán participar todos los jóvenes entre 8 y 15 años de edad.
2. El tema de los dibujos es **"MI FAMILIA".**
3. Se aceptará un solo dibujo por participante, de un formato de 40 x 50 cm. Se admiten todos los medios gráficos y todos los colores.
4. Cada participante debe anotar claramente en el reverso de su dibujo el nombre, apellido, fecha de nacimiento y dirección completa (incluyendo el país).
5. Un Jurado Nacional elegirá y clasificará los mejores dibujos. (El Jurado estará compuesto por un representante de UNICEF, uno de MAMPATO y un pintor).
6. Chile enviará los diez mejores dibujos nacionales. Los autores de los mejores dibujos de todo el mundo, elegidos por un Jurado Internacional, serán notificados individualmente de los premios otorgados.
9. Los dibujos premiados serán expuestos durante la Conferencia Mundial de Población en Bucarest, Rumania, en agosto de 1974.
10. Los dibujos nacionales seleccionados para participar en el concurso internacional y el derecho a reproducirlos, serán propiedad de UNICEF.
11. Los participantes en el concurso deben comprometerse a aceptar y respetar integralmente este reglamento. No se aceptarán reclamos.
12. **Los dibujos deben enviarse a Triana 849, Santiago, antes del 25 de mayo del año en curso. (El concurso se cierra impostergablemente el 30 de mayo a las 12 del día).**

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMO



MELODIA

A
II-1-1-I-5-3-1-
I-5-5-3-1-3-3-0-
I-0-0-0-1-0-0-,1-II-3
II-3-3-I-0-II-3-3-1-I-0-II-3-1-

B
I-0-0-0-0-1-1-
II-3-3-3-3-I-0-0-II-3-2
I-5-5-3-3-1-
I-1-0-0-II-3-I-0-3-3-1-1

WAS A SUNNY DAY
(ERA UN DIA DE SOL)

A
DO 1|2 DO 7 1|2 FA
Was a sunny day
DO
not a cloud was in the sky
SOL 7
not a negative word was said
LA m
from the people passing by.

A
1|2 DO 7 1|2 FA
Was a sunny day
DO
all the birdies in the trees
SOL 7
and the radio singing songs
LA m
of the favorite melodies.

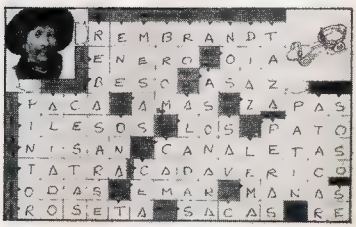
B
Re m
He was a navy man
SOL 7 DO LA 7
station the new port news
REM
she was the high-school queen
SOL 7 FA DO
with nothing really left to lose.

A
FA
(Was a sunny) day . . . etc.

B
RE m
Her name was Adeline
SOL 7 DO LA 7
she was his only girl
RE m
she called him "sweetie"
SOL FA DO
but his christian name was Mr Herl

A
FA
(Was a sunny) day . . . etc.

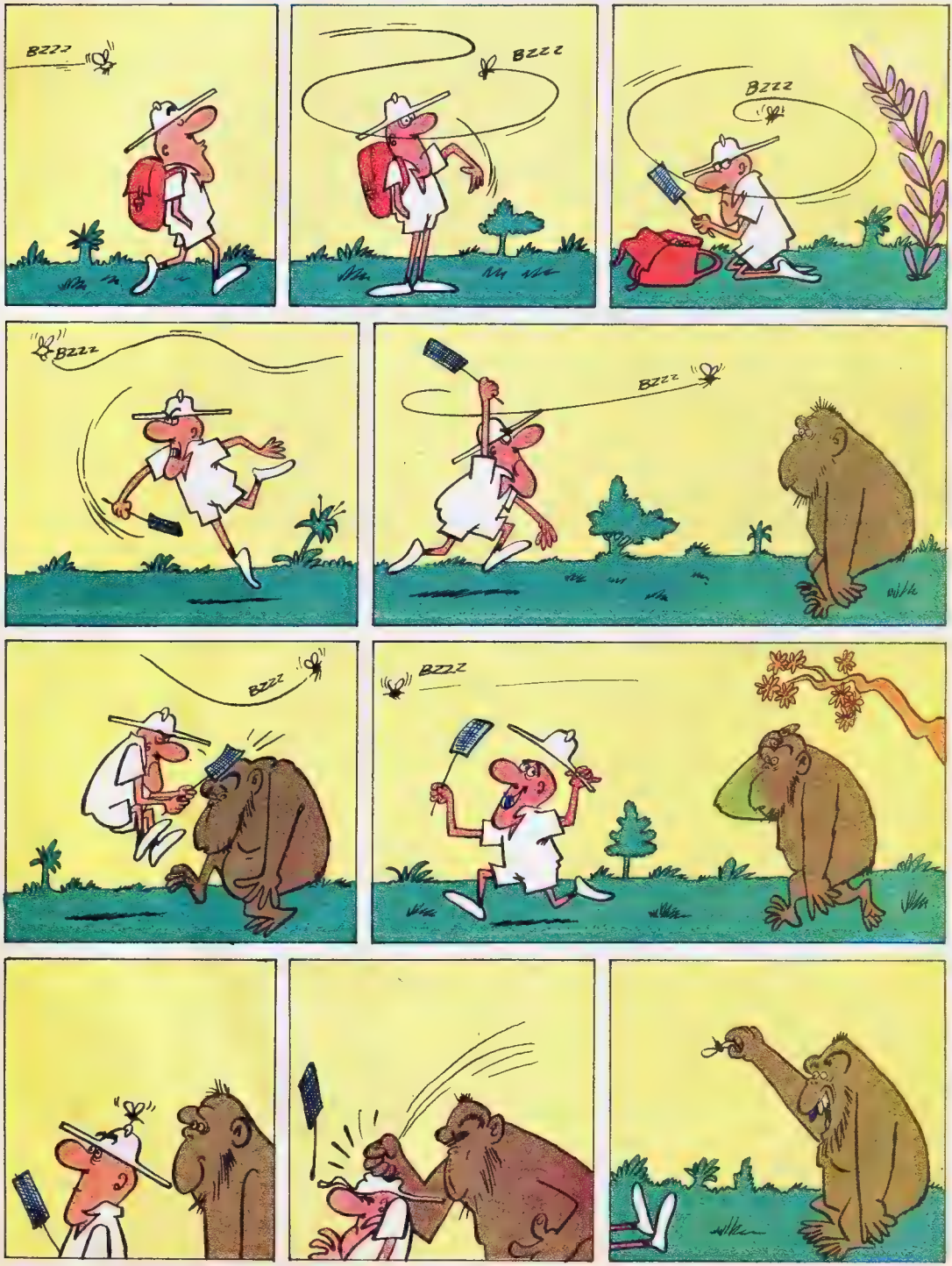
SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 223



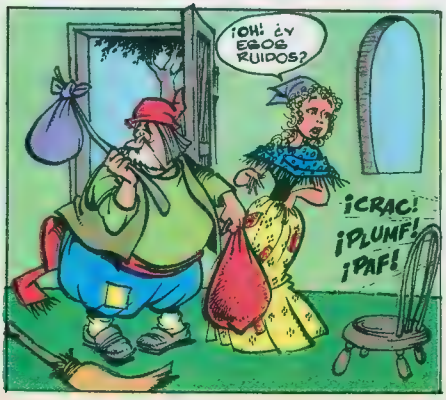
SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. La copa del árbol. 2. Faltan dos ladrillos. 3. Falta el sombrero. 4. Las ventanas son más chicas. 5. La pala. 6. La vereda. 7. Falta la puerta.

MAX el explorador



LA SEÑORITA MISERIA



PERO... ¿NO ME RECONOCEN? SI HE VIVIDO CON USTEDES DESDE HACE MUCHOS AÑOS! ¡SOY LA SEÑORITA MISERIA!
¡CHITAS, CON RAZÓN NOS HA IDO TAN MAL!

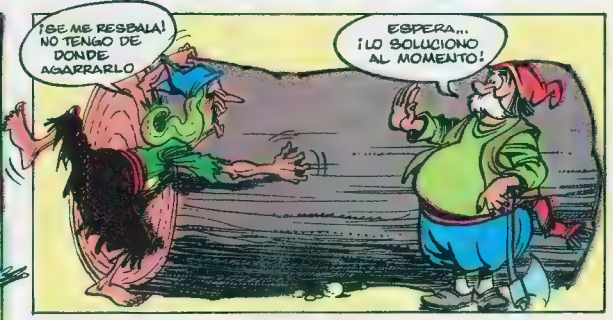
LES HE TOMADO TANTO CARIÑO, QUE ME IRE CON USTEDES... ¡ESTOY LISTA!
¡OH, NO!

¿CÓMO HAGO PARA QUE SE QUEDE AQUÍ? POR LAS MALAS SE ENOJARÁ Y NO HABRÁ QUIEN NOS LA SAQUE DE ENCIMA... ¿QUÉ HAGO?
¡YA SE!

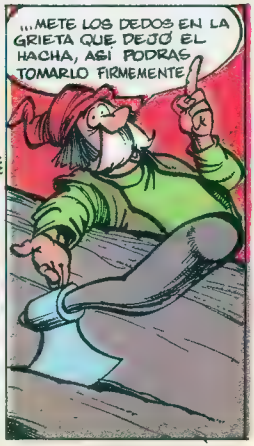
ESTAMOS ENCANTADOS DE QUE NOS SIGAS HASTA NUESTRA NUEVA CASA, QUERIDA AMIGA...
PODRIAS AYUDARNOS A LLEVAR ALGUNAS COSITAS...

¡CON MUCHO GUSTO!
¡DEJA ESOS! MI HIJA QUE ES MAS DÉBIL, LOS LLEVARÁ

...PERO TÚ QUE ERES MÁS FUERTE ME AYUDARÁS A CARGAR ESTE TRONQUITO
¡CHIS! ¡SE PASÓ EL TRONQUITO!


¡SE ME RESBALA! NO TENGO DE DONDE AGARRARLO
ESPERA... ¡LO SOLUCIONO AL MOMENTO!

¡HSTO!
JE JE...
¡CHAS!


...METE LOS DEDOS EN LA GRIETA QUE DEJÓ EL HACHA, ASÍ PODRÁS TOMARLO FIRMEMENTE

¡SI! AHORA ES FÁCIL TOMARLO...
¡EH! ¿QUÉ?
¡ADIOS MISERIA! ESTOY SEGURO QUE SIN TI, DONDE VAYAMOS, NOS SONREIRA LA FORTUNA
¡AYAYAICITO!! ¡AL SACAR EL HACHA SE HA CERRADO LA GRIETA! ¡NO PUEDO SACAR LOS DEDOS!
UN RATO DESPUES...
¡IRÉ A VER SI ME HAN DESOCUPADO LA CASA
¡SOCORRO! ¡AYUDENME!
¿EH? ¿QUÉ PASA?
¡YA! ¡AHORA PUEDE SACAR LAS MANOS!
¡AL FIN LIBRE!
¡MI SALVADOR! ¡DESDE HOY NO TE ABANDONARÉ JAMÁS!
...UNA LIMOSNITA POR AMOR A DIOS
...Y ASI FUE CASTIGADO AQUEL MALVADO: LA MISERIA NO LE ABANDONÓ HASTA EL FIN DE SUS DIAS... FIN

¿A qué edad deben ser vacunados los niños?

Enfermedades	Vacuna	Primera Revacunación	Vacunación
Tuberculosis	**BCG**	Recién nacido	Al iniciar y terminar la enseñanza básica.
Tos convulsiva **Difteria** **Tétano**	**Triple**	A los 3 meses la 1ª dosis. A los 5 meses la 2ª dosis. Al año y medio la 3ª dosis.	A los 4 años.
Poliomielitis	**Sabin en gotas**	A los 3 meses la 1ª dosis. A los 5 meses la 2ª dosis. Al año y medio la 3ª dosis.	A los 4 años.
Sarampión	**Antisarampión**	A los 8 meses una sola dosis.	No hay.
Viruela	**Antivariólica**	Al año de edad una sola dosis.	Cada 5 años.
Difteria **Tétano**	**Toxoide Diftérico Tetánico**	———	Al iniciar y terminar la enseñanza básica.

Los VACUNATORIOS del Servicio Nacional de Salud
DAN ATENCION GRATUITA

Recorta y guarda esta ayuda-memoria.

TUGAR, TUGAR,

TEST DE LOS INVENTOS

Estos célebres personajes ¿conocieron los objetos que los acompañan?

Solución:

Sí. Julio Verne (✝ 1905) conoció el teléfono (inventado en 1876).
No. Santos-Dumont (✝ 1932) no pudo saber nada de astronáutica (comenzó el año 1946) ni tampoco del satélite "Saturno".
No. Napoleón I (✝ 1821) no pudo conocer la fotografía, los hermanos Daguerre fueron los primeros en descubrirla en 1835 (N. Niepce reprodujo fotos en placas de cobre en 1816, pero Napoleón no tuvo conocimiento de esto).
No. Juan Sebastián Bach (✝ 1750) no conoció el piano de cola.
Se murió cuando apenas se conocían los primeros.

VAMOS A PENSAR

MAGIA DE NUMEROS

Complete los ☐ con números, de manera que en cada línea horizontal y en cada línea vertical como asimismo en las diagonales del cuadrado se obtenga siempre la suma propuesta.

A

8	1	6
		7

SUME: 15

B

	4	7	
6			5
2			5
	4	3	

SUME: 18

C

	15		4
12		7	
8			5
	3	2	

SUME: 34

D

8		6		6
	5		9	
8		0		6
	4		9	
8		7		5

SUME: 27

E

	3	5		
2			3	
	5	2	4	
	1			2
		4	1	

SUME: 15

Qué números son 6 unidades menor que el anterior y cuáles son 5 unidades mayor que el anterior.

34 42 47 52 56 50 43 49 46 51 45 39 47 37 43
38 32 27 32 37 43 47 41 53 58 56 59 51 45 40
47 52 59 55 61 55 47 53 56 50 55 61 58 49 55
60 56 59 54 60 55 49 54 47 42 47 53 47 44 39
43 49 44 39 33 37 43 47 52 46 41 47 56 50 55
49 44 50 47 36 30 33 38 43 51 46 52 57 51 56

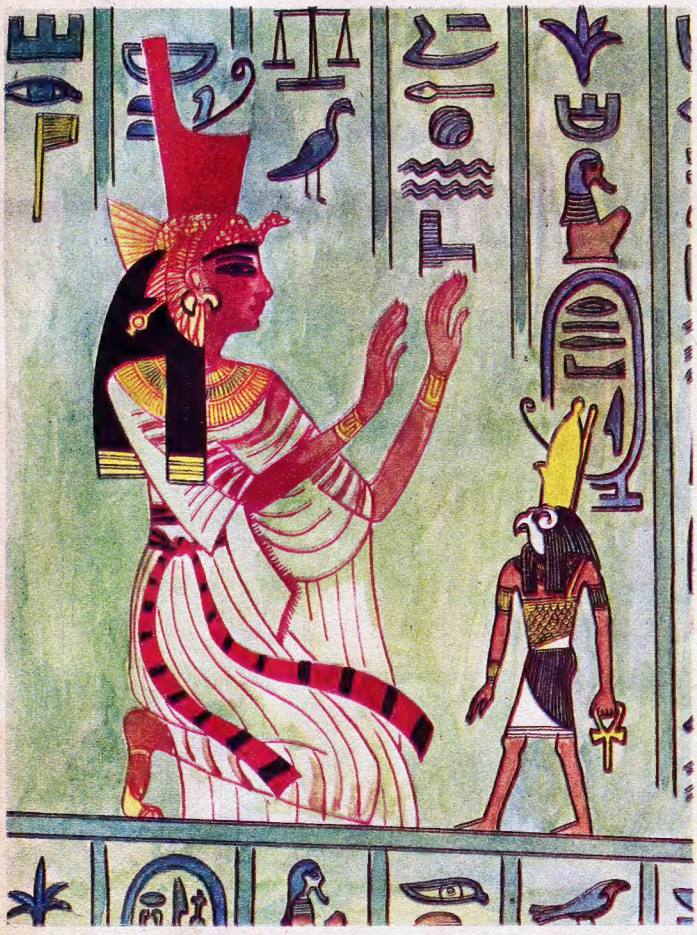
Respuesta:

6 unidades menor que el anterior: 50 45 39 32 41 45 55 50 49 47 33 46
50 49 30 51

5 unidades mayor que el anterior: 47 52 51 32 37 58 52 55 60 54 47 52
55 38 43 57 56

EGIPCIA

Los dioses a los cuales todos los egipcios adoraban eran:
EL CIELO, LA TIERRA, EL SOL, LA LUNA, EL NILO.
En la lengua egipcia, **CIELO** tiene género femenino: Nut, o Hator, la diosa está representada como una vaca, o a veces como mujer, cuyo cuerpo estirado sólo tocaba la Tierra por la punta de los dedos de pies y manos.
La **Tierra** tiene sexo masculino; es como un hombre tendido, sobre cuya espalda crece la vegetación del mundo. Ese dios-tierra se llamaba GEB.
El **Sol** sí que tiene infinidad de nombres e interpretaciones muy variadas. Como disco solar, es conocido con el nombre de Atón; y en el mediodía como Re. Se llama también Horus, y con este nombre, unido al de Re, impera en Egipto como Re Harakhti. Se cree que nace cada mañana, ya de la vaca celeste como ternero, ya como un niño de la diosa del cielo. Frecuente es también la interpretación de un enorme ojo derecho.
La **Luna** tiene varios nombres también: Aah, Thot, Khonsu. Según algunos, es un dios nacido de Nut, la diosa del cielo, otros dicen que es un ibis.
En cuanto a la creación, los sacerdotes la atribuían a su dios local: Thot, Re, Ptah y Osiris —cada cual en su templo— eran proclamados, por igual, creadores del mundo.
Los egipcios, como los demás pueblos antiguos, lo explicaban todo por una intervención divina y es así que consideran el río Nilo sagrado y en muchas versiones figura como la madre de muchos dioses importantes.
En la tumba de Tutmán III figuran los dioses Osiris, Isis y Neftis.
Osiris es la transcripción griega del nombre egipcio Usir. Osiris fue adorado en todo Egipto como dios de los muertos, y como tal ocupó un lugar muy importante en el panteón egipcio.
Osiris, hijo mayor de Geb y Nut, nació en Tebas, en el Alto Egipto.
En el momento de nacer, una voz celestial proclamó la llegada del "Maestro Universal" y le predijo las desgracias que iban a ocurrirle.
Cuando su padre Geb se retiró del Cielo, Osiris le sucedió como rey, y en calidad de reina gobernaba con él su esposa Isis.
Osiris construyó los primeros templos, esculpió las estatuas, reguló las ceremonias y les dio mayor brillo inventando dos clases de flautas.
Edificó ciudades y dictó leyes justas, aboliendo también la antropofagia. Adorado en todo Egipto, Osiris, su esposa Isis y su hijo Horus, fue especialmente venerado en Abido y su sepultura fue considerada sagrada.
Muchos aspiraban a ser enterrados en el mismo santuario a fin de asegurarse el favor del "Ser Bueno" durante su estada en el Más Allá.
Isis es la transcripción griega de Iset.
Los griegos la identificaban con Deméter (diosa de la tierra y fecundidad) y con Afrodita, (diosa del amor).
Isis llegó a ser tan popular como su esposo. Durante la ausencia de Osiris, Isis gobernó con mucha sabiduría y conquistó el cariño de todos.
Anubis, transcripción griega de Inpu, tenía una misión muy importante y solemne: llevar a los difuntos hacia el Más Allá.
Anubis tenía cabeza de chacal y en su mano derecha llevaba la cruz con asas que es emblema de la vida.
En los templos de Luxor se encontraban textos y bajorrelieves del inmortal "Atón del Día" quien es en realidad Re Harakhti. El, hijo y sucesor de Amenofis III, proclama una gran reforma religiosa y dispone que la única religión oficial sea la de Atón, en la que todos los hombres son hijos de Atón . . . declaración en la que se vislumbra una tentativa de monoteísmo.
Hay que tener en cuenta que en esta época la dominación egipcia se extendía hasta el Asia, donde se adoraban el Adonis de los sirios y el Adonai (Dios) de los judíos.
La nueva religión fue efímera



y a la muerte del reformador, su mismo hijo reinstauró el culto de Amón, comenzando por cambiar su nombre herético Tutankh Atón, "Imagen Viva de Atón", por el ortodoxo de Tutankh Amón "Imagen Viva de Amón".
Amón poseía 81.322 esclavos y 421.362 cabezas de ganado. Pero no sólo de pan vive el hombre . . .
El poder de Amón excedía las fronteras y llegaba hasta Etiopía, donde, por medio de sus oráculos, escogía por sí mismo los reyes, los destituía y los obligaba a quitarse la vida.

Su esposa MUT, fue identificada por los griegos con Hera. Su nombre significa "la madre", y se la representa bajo la figura de una mujer que lleva un tocado en forma de buitre, que es el ideograma de su nombre.
En su calidad de diosa celeste, Mut adoptó una figura de vaca, y como réplica de Amón, seguía a este dios cuando emergió de las aguas, y "tomó tierra donde le pareció bien".
Su hijo adoptivo, Khonsu, cuyo nombre significa "El Navegante", "El que recorre el cielo en una barca", parece haber sido en sus orígenes un dios lunar. Los griegos á veces lo identificaban con Heracles.
Generalmente lo representan con los rasgos de un personaje de vestiduras muy ajustadas, empuñando un cetro. Su cabeza está completamente afeitada salvo un solo mechón característico de los vástagos reales.
El dios egipcio Nefertum fue identificado con Prometeo, dios del fuego, en la mitología griega. Es corriente representarlo en forma de un hombre armado con la curva cimitarra, llamada khopesh. Sobre su cabeza hay una flor de loto, y acostumbra apoyarse en el lomo de un león echado.
Los dioses del río y del desierto eran numerosos. Herishef, "el que está en su lago", representado con cabeza de carnero. Es probable que fuese una divinidad del Nilo.
Min es un dios antiquísimo, que los griegos llaman Pan. Se nos muestra con la cabeza cubierta de una especie de bonete con dos largas plumas, los mismos adornos que usaba Amón. Está siempre de pie, agitando con su derecha un látigo. Hay indicios que Min fue considerado como el creador del mundo.

LOS ANIMALES SAGRADOS

De la multitud de animales sagrados que, sobre todo en época tardía, fueron adorados en el Valle del Nilo, destacaremos sólo los más famosos.
Apis, es el célebre Buey Apis.
Según la leyenda, Apis era alimentado a cuerpo de rey en el templo de Menfis. Sus movimientos eran cuidadosamente interpretados como presagios del futuro.
Los Carneros Sagrados fueron muy populares en Egipto. En ellos se encarnaba el alma de Osiris.
El Ave Benu fue un ave legendaria, estuvo vinculada al culto de Re, y probablemente no fue sino una forma secundaria de este dios. A veces se identifica con el ave Fénix.
Los gatos, los halcones y los ibis eran venerados y el dar muerte a uno de ellos equivalía a sufrir la pena capital.

LA TRIBU TERRIBLE

nuestra página

Cristián Valdés,
12 años,
Las Condes.

Vista aérea del embalse y del muro de contención de la Planta Hidroeléctrica de Rapel, en los momentos en que funciona uno de los vertederos de rebalse. *(Ver página 22).*